







Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 17 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6808 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional DVD "La hora de los hornos": $20

El Gobierno anunció que investigará si la compra de Telecom italiana por parte de Telefónica viola las normas antimonopolio, ya que el mismo dueño podría quedarse con las dos compañías en la Argentina. Para ello, pondrá dos veedores en la Telecom local Páginas/2/3

TELEFONOS PINCHADOS

CAMPAÑA

17 Como anunció hace dos semanas **Página/12**, el Gobierno y el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) lanzaron una campaña para identificar los restos de 600 personas víctimas del terrorismo de Estado que ya fueron exhumados de los cementerios de Avellaneda, Lomas de Zamora y de San Vicente (Córdoba). Para eso, son necesarias las muestras sanguíneas. Luis Fondebrider, presidente del EAAF, señaló ayer que esta es una de las mayores campañas a nivel mundial en busca de establecer la identidad de desaparecidos. El 0800-333-2334 o el 5167-6500 son los números telefónicos habilitados para que los familiares de desaparecidos soliciten turnos para sacarse sangre.

El Tribunal Supremo bonaerense decide si acepta recursos de queja contra las candidaturas de De Narváez y Scioli

Dos candidatos bajo la lupa de la Corte

Página/5

9 El Jurado al freezer, *por Mario Wainfeld*

32 La soledad del abismo, *por Eric Nepomuceno*

Todo listo para anunciar la rebaja en las tasas

Página/2

A días de dejar la presidencia del FMI, Rato tuvo su choque con Argentina

La pelea de despedida

Página/4

La Selección ganó regulando en Venezuela. Con goles de Milito y Messi en el primer tiempo, dedicó el segundo a jugar tranquila y perder más goles

El 2 a 0 es el mejor resultado

Páginas/20/21



“Prudencia excesiva”

El presidente del Banco Provincia, Martín Lousteau, destacó ayer que lejos de tener una “prudencia excesiva” durante la crisis, redobló la apuesta y amplió la oferta crediticia. En ese sentido, criticó a algunas entidades privadas, “sobre todo las extranjeras”, que “tuvieron una prudencia excesiva y sobrerreaccionaron” ante la “incertidumbre” de los mercados internacionales. “Nosotros redoblamos la apuesta, y lejos de cerrar la canilla ampliamos la oferta crediticia a través de una nueva línea de préstamos personales”, aseguró. “Es importante que la banca pública, con eficiencia y en su rol de testigo del mercado, brinde alternativas que permitan a la gente sacar créditos con costos adecuados”, apuntó Lousteau.

Sandra Cartasso



El Banco Central dispuso medidas para acercar fondos al sistema y así acompañar la baja de tasas.

Los bancos anunciarán que han de bajar las tasas, y todos contentos

Por Claudio Zlotnik

Esta mañana, a las 9, Néstor Kirchner recibirá a los principales banqueros del país para anunciar una baja en las tasas de interés. La mejora abarcará tanto a préstamos destinados al consumo (personales) como para la producción. En el primer caso, la tasa de referencia será del 12 por ciento anual, mientras que las líneas destinadas a las empresas será del 9 por ciento. La firma del acuerdo se producirá días más tarde de que el propio jefe de Estado hiciera un fuerte reclamo a los financistas, pedido que ayer reiteró la candidata Cristina Fernández. En forma simultánea, el Banco Central tomó medidas para facilitar la liquidez de las entidades financieras.

Los banqueros pertenecientes a entidades locales y extranjeras pasaron una jornada de extensas reuniones. Guillermo Moreno mantuvo contactos con Mario Vicens, representante de los extranjeros, y con Jorge Brito, titular de la cámara que agrupa a los bancos de capital nacional. Miguel Peirano y Martín Redrado también participaron del diálogo.

La tasa nominal anual de referencia para consumo se ubicará en el 12 por ciento y las líneas para empresas, en el 9. Sube un poco con el costo total.

Las negociaciones fueron arduas porque los financistas pusieron reparos al pedido del Gobierno. En total circularon tres borradores. Los banqueros pretendían ponerle un plazo máximo de 12 meses y un tope de 5000 pesos a los nuevos créditos al consumo y de hasta 75 mil pesos para los destinados a la producción. Fuentes oficiales y bancarias aseguraron anoche a **Página/12** que, finalmente, no habrá restricciones en cuanto a montos.

Los préstamos a las compañías serán otorgados principalmente a pymes y con destino para capital de trabajo. Es decir, el volumen se calculará en función del giro del negocio de cada empresa. Además, las pymes deberán poner como garantía documentos a cobrar. La tasa de interés de esas líneas rondará el 9 por ciento anual y tendrán un plazo de entre 12 y 18 meses.

En cuanto a los créditos al consumo, la tasa ascenderá al 12 por ciento anual y el mismo plazo que los otorgados a las pymes.

En ambos casos, tanto para la línea destinada al consumo como para la dedicada a la producción, se trata de tasas nominales. Es decir, hay que agregarles los costos adicionales (seguros, comisiones, gastos administrativos, impuestos), que conforman el denominado “costo financiero total”. En el acuerdo que se refrendará esta mañana figurará que las entidades financieras no podrán elevar aquellos gastos asociados a los préstamos para evitar alzas encubiertas del costo financiero.

Los bancos públicos acompañarán la propuesta de los privados, aunque para ellos el esfuerzo será menor: las entidades estatales, con el Nación a la cabeza, no ajustaron las tasas de interés en los últimos meses. En promedio, las entidades incrementaron los créditos en cuatro puntos en medio de las turbulencias de los mercados internacionales. Cuando aflojó la tensión y los recintos bursátiles marcaron nuevos records, los financistas no emprendieron el camino inverso y bajaron las tasas que con premura subieron. Fue en ese contexto que Kirchner, primero, y ayer Cristina Fernández de Kirchner reclamaron una rebaja de los costos. La candidata pidió, además, que las entidades presten a largo plazo. “Necesitamos no solamente un tema de tasas sino también de duración de los créditos, porque hoy están prestando aproximadamente a dos años y vinculados fundamentalmente con el consumo”, dijo.

Para agilizar la baja de las tasas, el Banco Central tomó medidas destinadas a asegurar la liquidez y a abaratar el fondeo de los bancos. El BC puso a disposición de las entidades 3000 millones de pesos en pases activos, alargó de 30 a 60 días el alcance de esas líneas, y dispuso una disminución en los costos de algunos de esos préstamos de corto plazo. Por otro lado, ayer inyectó 600 millones de pesos en el mercado monetario a través de una renovación parcial del vencimiento de títulos emitidos por la autoridad monetaria (Lebac y Nobac).

En el Banco Central informaron a **Página/12** que esas medidas asegurarán el éxito de la rebaja de las tasas de interés encaradas por la Casa Rosada. La iniciativa del BC ayudará a que disminuya el costo del dinero de corto plazo, que es lo que en definitiva se presentará esta mañana en la Casa de Gobierno.

Quedará como tarea pendiente la aparición de créditos de largo alcance a tasas accesibles. En las entidades manifestaron que, con las turbulencias en los mercados, el fondeo se hizo más caro y que la situación empeoró ya que el volumen de plazos fijos se estancó en los últimos tres meses. Para mejorar la liquidez de largo plazo, en el Gobierno están evaluando cambios para las AFJP. Las administradoras podrían invertir menos en activos extranjeros y estarían obligadas a trasladar colocaciones al mercado local.

EL ORO COTIZO A 761 DOLARES LA ONZA, MAXIMO EN 27 AÑOS

Refugio ante mercados inestables

El temor a que la crisis inmobiliaria en los Estados Unidos se profundice provocó una caída de los principales recintos bursátiles. Henry Paulson, secretario del Tesoro estadounidense, volvió a encender la alarma, al advertir que la crisis hipotecaria podría agravarse y mencionó la posibilidad de que en los próximos meses se produzcan “más de un millón de embargos”. Bajo esta perspectiva, el índice Dow Jones perdió 0,5 por ciento, y la mala onda se extendió al resto de los mercados. El MerVal bajó 1,2 por ciento y la Bolsa de San Pablo, el 2. El oro marcó un nuevo máximo en los últimos 27 años, al cotizar a 761 dólares la onza.

La opinión negativa de Paulson se sumó a la que un día antes había sugerido Ben Bernanke, presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense). “Se necesitará tiempo para asimilar la corrección inmobiliaria. A pesar de que tengamos bases económicas vigorosas, la caída del sector inmobiliario no ha concluido aún, y yo veo eso como el mayor peligro para nuestra economía”, estimó Paulson en un discurso brindado en Washington.

Esta declaración impactó negativamente en los mercados. Cayeron las acciones –una de las más castigadas fue la de Alpargatas, que bajó 2,3 por ciento, por la resistencia de los pequeños accionistas ante el ofrecimiento de compra de la brasileña Camargo Correa– y también cedieron los títulos de la deuda argentina. El Discount en pesos, el bono más importante de la Argentina, fue el que más retrocedió, el 1,4 por ciento. El resto perdió entre 0,6 y 1 por ciento. El cupón atado al Producto Bruto, en cambio, volvió a subir, esta vez un 2,8 por ciento. En la última semana, el cupón atado al PIB ya subió un 17 por ciento.

El dólar en las casas de cambio se mantuvo en 3,18 pesos, pero subió a 3,16 en el segmento mayorista, producto de la mayor demanda de divisas. En la city porteña no descartaron que el billete verde suba un centavo esta mañana en caso de que el Banco Central deje subir al dólar mayorista. Las reservas del BC se ubicaron en 42.920 millones de dólares. La caída, de 20 millones respecto del último viernes, respondió a pagos por vencimientos de la deuda pública.

NOMBRAN

Dos

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno decidió ayer intervenir de lleno en la batalla empresaria por el control del mercado de las telecomunicaciones. El epicentro del conflicto es la disputa que mantienen el grupo Werthein y sus socios italianos en Telecom Argentina desde que Telefónica anunció su ingreso en Telecom Italia, accionista mayoritario de la firma. El vicepresidente Gerardo Werthein sostiene que el desembarco de los españoles provocará un monopolio en el mercado local. Mientras que el directorio de la filial, dominado por los italianos, asegura que la fusión no impactará en el país. Para determinar la participación de Telefónica, el presidente Kirchner designó ayer dos “veedores observadores” que participarán en las reuniones de directorio de Telecom, durante los próximos dos meses. Si los enviados oficiales concluyen que los españoles tienen incidencia en las decisiones de su competidor, el Gobierno le podría exigir a Telecom Italia que se desprenda de su participación en la firma.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, fue el encargado de comunicar la noticia en una conferencia de prensa realizada en Casa de Gobierno, que compartió con su par de Economía, Miguel Peirano. Allí se difundió la resolución 78 firmada por las autoridades de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia designando a dos veedores observadores: uno de la propia CNDC, Marcelo Goldberg, y otro de la Comisión Nacional de Comunicaciones, Guillermo Banegas.

“Los veedores conformarán un observatorio del Estado Argentino dentro del directorio de Telecom Argentina a efectos de defender a los usuarios y el sentido de la competencia que debe privar entre dos empresas que, en el marco de la privatización, son las dos principales proveedoras de servicios de telefonía”, afirmó De Vido. Fuentes oficiales precisaron a **Página/12** que el objetivo es que instalen en la empresa para monitorear la toma de decisiones, participando en las reuniones de directorio y teniendo acceso a las actas.

La CNDC tiene derecho a solicitar toda la documentación e información relativa a la operación económica en estudio, pero la decisión de designar veedores observadores para que supervisen la actividad de la compañía es inédita y no está contemplada en la Ley de Defensa de la Competencia 25.156. “Si la intervención tiene esas características la empresa podría presentar un recurso de amparo en la Justicia argumentando que el Gobierno condiciona la toma de decisiones, pero una medida de esas características se suele conversar de antemano con las autoridades de la firma”, aseguró a **Página/12** un reconocido abogado especialista en defensa de la competencia. El Gobierno igual tomó sus previsiones y en ningún lugar de la resolución se afirma explícitamente las características que tendrá la “intervención”. Sólo se aclara que los veedores deben presentar informes quincenales a fin de denunciar cualquier hecho que pudiese afectar los intereses públicos y para establecer

DOS VEEDORES OFICIALES EN TELECOM PARA ANALIZAR SI HAY MONOPOLIO

gigantes con las líneas cruzadas

La compra de parte del paquete de Telecom Italia por Telefónica generó una situación particular en el país. La firma española quedó con participación en su única competidora. El socio argentino en Telecom denunció la irregularidad, que quedó a estudio del Estado.

Télam



Miguel Peirano y Julio De Vido, ministros de Economía y Planificación, hicieron el anuncio.
El Gobierno tomó la inédita decisión de monitorear desde adentro la conducta de Telecom.

Petróleo en ebullición

El barril de petróleo de Texas marcó ayer su tercer record consecutivo, al cerrar en 87,43 dólares en Nueva York después de superar por momentos los 88 dólares. Los contratos para entrega en noviembre próximo subieron en la jornada 1,30 dólar y establecieron un máximo inédito. En la sesión, el valor de ese tipo de crudo se elevó hasta los 88,20 dólares por barril, un nivel nunca logrado hasta el momento. La disparada en la cotización del petróleo es atribuida por los especialistas a la creciente tensión entre Turquía e Irak y por el debilitamiento del dólar, que está promoviendo una fuerte ola especulativa sobre los commodities. Pese a la escalada, la OPEP "no ve motivo alguno para aumentar su cuota de extracción".

la participación de Telefónica en Telecom.

Esta medida favorece al Grupo Werthein que a mediados de agosto pateó el tablero al informarle a la Comisión Nacional de Valores que el ingreso de Telefónica de España en Telecom Italia impactó en la filial local "condicionando la toma de decisiones". En su declaración ante la CNDC, formulada a comienzos de septiembre, el vicepresidente de la firma, Gerardo Werthein, aseguró que hasta el momento de la compra, las decisiones en el directorio de la filial local se tomaban por consenso, pero luego los italianos comenzaron a imponer su mayoría de manera automática. El empresario sostuvo que ahora todo se consulta a Italia, dando a entender que Telefónica comenzó a tallar en la estrategia que Telecom lleva adelante en Argentina. El directorio de la firma tiene seis miembros: tres representan a Telecom Italia y otros tres al Grupo Werthein, pero la presidencia está en poder de los italianos y su voto vale doble.

Los italianos niegan la acusación y aseguran que la venta no tuvo incidencia porque la participación de los españoles es minoritaria. Telefónica compró el 5,6 por ciento de las acciones con derecho a voto de Telecom Italia de forma directa a través de la sociedad Telco y el 18 por ciento en forma indirecta, mediante la adquisición de la compañía Olimpia, totalizando el 23,6 por ciento de las acciones. Telecom Italia tiene, a su vez, el 50 por ciento de la sociedad controlante de Telecom Argentina. Además, José Luis Rodríguez Zarco, director general de Relaciones Institucionales de Telefónica Argentina, aseguró el miércoles pasado en Expo Comm que la transacción no afecta las operaciones porque la empresa "incluyó una cláusula en la que establece que no participará de las decisiones de su competidora".

Este último argumento es rechazado por el Gobierno, tal como lo dejó expresado en los considerandos de la resolución firmada ayer: "De las constancias que obran en el expediente, se puede inferir que en el marco de estas operaciones y transacciones se han incorporado cláusulas, en los acuerdos societarios de autolimitación de Telefónica en las decisiones de su competidora, que resultarían 'prima facie' irrelevantes al momento de ejercer la primacía que le competería en la toma de decisiones".

El ex secretario de Comunicaciones Henoch Aguiar fue más allá al señalar a este diario que, aunque la participación de Telefónica en Telecom fuera irrelevante igual debería ser rechazada. "La participación minoritaria no es atenuante. Aunque no nombren un director, por el solo hecho de ser accionistas recibirían información sobre el nivel de inversión, las opciones tecnológicas y la fecha de lanzamiento de servicios. Así no hace falta tener espías", afirmó.

En Brasil también se está analizando el impacto que provocará la fusión pues, en caso de concretarse, de las seis empresas que operan actualmente quedarían cinco y Telefónica pasaría a controlar más del 50 por ciento de la telefonía fija y móvil. En Argentina la situación es mucho peor. Si ambas firmas operaran de manera conjunta concentrarían el 95 por ciento de la telefonía fija y el 75 por ciento de la móvil.

UN NEGOCIO CERCADO A TERCEROS DESDE SU NACIMIENTO

La competencia que nunca llegó

Por Cledis Candelaresi

Telefónica y Telecom, dos marcas que podrían remitir a un único accionista controlador, son por ahora soberanas casi absolutas de un negocio notoriamente cercado. A pesar de la desregulación post privatización, que se introdujo en etapas entre 1999 y el 2001, ambas prestadoras tienen el 95 por ciento de la telefonía fija, alrededor del 75 por ciento de la telefonía celular y una proporción similar del servicio de Internet por banda ancha. Amén de que gozan de una posición preferencial para nuevas explotaciones como la de ofrecer TV por sus redes, alternativa por ahora bloqueada legalmente.

Es cierto que desde que el decreto 764 del 2001 habilitó nuevos prestadores en todos los segmentos, aun en el de fijo, aparecieron competidores y se expandió en parte de la red de comunicaciones, por ejemplo, con el tendido de nuevas mallas de fibra óptica. Pero ese ingreso tuvo una doble característica que hizo a los nuevos adversarios casi inocuos. Por un lado, se quedaron disputando la crema del negocio en los grandes centros urbanos del país como Capital Federal, Gran Buenos Aires, Córdoba y Rosario, con lo que todo el resto del país quedó exento de esa puja empresaria que debería redundar en servicios mejores y más baratos. Pero además, las nuevas operadoras también limitaron su accionar al servicio de larga distancia o aquellas prestaciones que le permitirían eludir las inversiones que demanda una prestación integral, que incluya la conmutación.

A juicio del especialista en telecomunicaciones David Alperín, el modo como está estructurado este negocio explica en parte las dificultades para hacerlo más competitivo. Según el diseño actual, Telefónica y Telecom explotan lo que podría identificarse como las tres etapas de producción del servicio: la conmutación (que entraña la operación de trescientas centrales en la Capital Federal y el conurbano); la distribución (la llegada al usuario, en la jerga un tramo denominado "última milla") y la larga distancia, el equivalente a la transmisión en la electricidad.

Si se replicara el modelo operativo que existe en los Estados Unidos desde 1996 (y que vale la pena citar porque, efectivamente, en ese país hay una disputa que se traduce en más opciones y menores tarifas), las empresas que estén en uno de aquellos segmentos sólo podrían incursionar en el otro si operan su negocio base en competencia. Sobre este esquema, Telefónica y Telecom quedarían eventualmente limitadas a la operación de centrales, y así se abriría el juego para otros actores en el resto de los segmentos. Pero ésta no es la realidad argentina y quizá la integración técnica y económica del servicio explique en parte el desánimo de los competidores.

Valgan de ejemplos que de 460 cooperativas eléctricas que existen en el país sólo 60 prestan también servicio de telecomunicaciones al que están habilitadas por ley. Telmex, del mexicano Carlos Slim (también dueño de CTI), hizo algún intento de ampliar su menú de prestaciones, pero finalmente quedó abocado a la comunicación corporativa y de larga distancia.

La obligación de hundir activos para desarrollar un negocio hasta ahora extremadamente atractivo en situación de monopolio legal o de hecho es una de las restricciones. Según apunta Henoch Aguiar, quien como secretario de Comunicaciones de la Alianza fue el responsable de la desregulación formalizada a partir del 2000, la concentración también está propiciada por la presunta inoperancia de los organismos estatales encargados de dar las licencias.

A decir del ex funcionario, la secretaría que ahora comanda Lisandro Salas "congeló" desde 2002 el otorgamiento de nuevas licencias a prestadores chicos, que aspiraban a ganar terreno en el negocio hiperconsolidado de las telefónicas. En rigor, esta estrategia de demorar los permisos habría sido instrumentada por el antecesor en ese cargo, Guillermo Moreno, hoy la voz oficial para combatir la suba de precios. Otro posible favor oficial del que gozan las licenciatarias a punto de fusionarse es que no se hizo efectiva su carga de invertir el 1 por ciento de la facturación anual para universalizar el servicio, un paquete de 800 millones de pesos.

Los veedores estatales en Telecom tendrán que velar por que no se configure un monopolio contrario a la compleja legislación argentina, ese entramado de normas que intenta introducir competencia en el mercado argentino sin demasiado éxito hasta el momento.

FLUJO DE INVERSIONES EXTRANJERAS

Ni tanto ni tan poco

El flujo hacia Argentina de inversión extranjera directa (IED) se mantuvo estable en 2006 respecto de 2005, en 5500 millones de dólares, mientras que la inversión argentina en el exterior trepó hasta los 2000 millones, según el Informe sobre las Inversiones en el Mundo presentado ayer por la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (Unctad).

Según el informe, América latina registró un repunte de 11 por ciento hasta recibir 83.800 millones de dólares. Sin embargo, si se excluye a los centros financieros extraterritoriales, la cifra es de 70.000 millones de dólares, el mismo nivel que en 2005. En ese contexto, se registraron flujos regionales que crecieron fuertemente, como el caso de Uruguay, 62 por ciento; Costa Rica, 71; Perú y Paraguay, 33; Brasil, 25, y Chile, 14 por ciento. En Argentina el ingreso de inversión extranjera directa se mantuvo relativamente estable en 2005, con una leve baja del 4 por ciento. Los economistas Ricardo Rozemberg, de la Agencia Nacional de Desarrollo de Inversiones, Fernando Porta, de Redes, y Roberto

Kozulj, de Fundación Bariloche, presentó el informe en la sede de las Naciones Unidas en Capital Federal. "En el caso de Argentina, es interesante mostrar que si se netean los flujos globales de lo que fueron los flujos dirigidos a privatizaciones en la década del noventa, Argentina no está por debajo de ese período", remarcó Porta.

Rodrigo Rato no podía irse sin antes tener una última pelea con Argentina

Las declaraciones del aún jefe del FMI cuestionando el manejo argentino con la inflación fueron rechazadas por el Gobierno. "Son un reflejo del pasado", le respondió el ministro Peirano.

AFP



Rodrigo Rato, con nostalgia de lo que el Fondo Monetario fue pero no logra volver a ser.
Recomendó una política de equilibrio monetario y no ocuparse del valor del dólar.

El gobierno argentino rechazó con dureza ayer las críticas del director saliente del FMI, Rodrigo Rato, diferenciando su postura de la sostenida por su futuro reemplazante, Dominique Strauss-Kahn. Rato había señalado el lunes, en Washington, que las autoridades del Fondo le habían "expresado" al gobierno argentino "nuestra visión de que la inflación era un peligro y también que la normalización de la economía requiere que la política monetaria se concentre más en la estabilidad de los precios que en el tipo de cambio". "Las declaraciones que realizó Rato son el reflejo de la intención que permanentemente ha tenido el Fondo Monetario de auditar o intervenir en las decisiones de política económica de la Argentina", expresó Miguel Peirano, ministro de Economía, en conferencia de prensa en la Casa Rosada, al término de una reunión con el presidente Néstor Kirchner en la que ambos consideraron el tema.

"Son una actitud de reflejo de un pasado negativo del FMI y que tenemos expectativas, con prudencia, de que esa realidad se modifique", agregó Peirano, tanto en referencia a los dichos de Rato como a su inminente reemplazo por Strauss-Kahn. Agregó que el nuevo director del FMI "ha remarcado el rol absolutamente negativo que ha tenido el FMI, que en lugar de ayudar a los países a desarrollarse, a tener situaciones más favorables, ha actuado permanentemente como la intención de ser un gendarme en la región".

"Si los propios países desarrollados que han elegido un nuevo director, y ese nuevo director incluso, señalan que realmente el rol del Fondo ha sido tan negativo, para nosotros esta es una discusión terminada", sentenció el ministro, recordando la decisión del presidente Kirchner de fijar la autonomía del país con respecto al Fondo "para preservar el interés de la sociedad". Argentina canceló su deuda con el FMI en enero de 2006, cerrando así el ciclo de monitoreos periódicos acompañados de políticas de ajustes –eufemísticamente llamadas "reformas estructurales"–, que eran condición ineludible para refinanciar los vencimientos de la deuda. A su vez, esta aprobación del Fondo al cumplimiento de las metas era tomada como referencia obligada por los acreedores privados para renegociar o volver a prestarle al país.

Rodrigo Rato dejará su lugar en el máximo peldaño del Fondo a fin de mes, luego de la reunión anual conjunta del FMI y el Banco Mundial, que se celebra en Washington a partir de esta semana. Precisamente, con ese rumbo parte hoy Peirano para participar del encuentro. Las expectativas estaban puestas en que el evento fuera aprovechado para un acercamiento entre el gobierno argentino y el FMI en el marco de la renegociación de la deuda con el Club de París. Pero las declaraciones de Rato y la respuesta del gobierno argentino volvieron a tensar la relación.

Las críticas de Rato a la política monetaria se insertan en plena campaña electoral, donde la economía ha pasado a ser uno de los ejes propuestos por la oposición y la inflación, en particular, un estilete para incomodar al Gobierno. La definición del número uno del Fondo en favor de una gestión monetaria que atienda más el equilibrio en la emisión que el sostenimiento del tipo de cambio, no sólo los distancian con el Gobierno sino que lo acercan a las posturas de la candidata de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y de su candidato a ministro de Economía, Alfonso Prat Gay. En cambio, Roberto Lavagna, al ser consultado ayer sobre las declaraciones de Rato, respondió tajante: "Lo mejor que pueden hacer (los del Fondo) es cerrar la boca".

El BM evalúa al Del Sur

El nacimiento del Banco del Sur no le quita el sueño a la vicepresidenta del Banco Mundial para América latina, Pamela Cox, que consideró que hay espacio más que suficiente en la región para que ambos puedan operar sin pisarse los talones. "El Banco del Sur es un complemento y no un competidor", aseguró Cox. Para la ejecutiva del BM "las necesidades de financiación para el desarrollo en la zona son enormes". Mencionó en ese sentido que el Banco Mundial concedió préstamos en la región por 8000 millones de dólares durante el pasado año, a los que habría que sumar los 7000 millones del Banco Interamericano de Desarrollo, los también 7000 millones de la Corporación Andina de Fomento y los 20.000 millones que invierte el Banco Nacional del Desarrollo sólo en Brasil. "Los países necesitan tener opciones", según Cox, que tendió una mano al futuro Banco del Sur al indicar: "Podemos ser un buen socio y estaremos encantados de trabajar (con ellos) y de ayudarlos si quieren consejo o asistencia". Al respecto, el nuevo presidente del Banco Mundial, Robert Zoellick, expresó su deseo de que el Banco del Sur, que siete países de la región se disponen a crear, se rija por principios de buena administración. "Soy favorable y espero que el Banco del Sur estimule la transparencia y los principios de buena gestión en el marco de su estrategia de desarrollo", indicó, más en tono de advertencia que de elogio.

KIRCHNER ASEGURO QUE EL DESEMPLEO BAJO AL 7,7%

PBI y empleo en la despedida

Un crecimiento anual que se mantiene en el 9 por ciento y una desocupación que descendió al 7,7 por ciento son las medallas que exhibió el presidente Néstor Kirchner en la planta automotriz de Volkswagen en General Pacheco, provincia de Buenos Aires, donde participó del anuncio de una inversión multimillonaria de la terminal alemana. El jefe de Estado se anticipó largamente a la difusión pública de los datos que hace el Indec, al dar cuenta en su discurso del dato de crecimiento correspondiente al mes de agosto pasado y a la desocupación estimada para el mes de septiembre, cierre del tercer trimestre. Vale recordar que usualmente el Indec no difunde el dato de desocupación mensual, ya que la medición se hace por serie continua y se resume en un dato único trimestral.

Kirchner destacó que "se han creado 3.160.000 nuevos puestos de trabajo" durante su gestión y que la medición de agosto indica que el Producto Bruto Interno creció "muy cerca o más de 9 por ciento". En ese marco, rechazó las opiniones de quienes consideran que debe enfriarse la economía para poner freno a la inflación y les reclamó que "es hora de ponerse la camiseta del país y dejar de seguir copiando recetas que no tienen nada que ver con nosotros".

El titular de Volkswagen Argentina, Víctor Klima, cerró el acto anunciando una inversión de 1000 millones de pesos para el montaje de una línea de producción de pick ups en el país. Dirigiéndose a la candidata oficialista, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, Klima destacó que esperaba en 2009 "festejar la producción de la primera pick up con la primera presidenta elegida por los argentinos". La candidata, en su discurso, dijo tener "grandes esperanzas porque en las naciones desarrolladas la unión entre sindicatos, empresas y Estados en la negociación de un modelo de crecimiento y producción ha dado resultados en la calidad de vida de sus pueblos".

MORENO DICE QUE TODOS LOS BIENES TIENEN REBAJA

El Banco Mundial critica los acuerdos

Un día es el FMI, el otro es el Banco Mundial. Como dos hermanitos gemelos se dedican a criticar a la Argentina, país que dejó a ambos organismos internacionales en ridículo en estos años. El aumento de los precios les sirvió de excusa para devolver gentilezas. Rodrigo Rato, titular saliente del Fondo, ya tuvo su respuesta de parte del ministro de Economía, Miguel Peirano (*ver aparte*). Ayer, el economista jefe del Banco Mundial para América latina y el Caribe, el ecuatoriano Augusto de la Torre, sostuvo que los acuerdos de precios normalmente no duran a largo plazo y mantener la inflación por debajo de los dos dígitos anuales depende de la aplicación de buenas políticas fiscales y monetarias.

En la práctica, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, respondió a esas críticas, al asegurar que los acuerdos dispuestos para la rebaja de precios comprometida por hipermercados, almaceneros y distribuidores alcanzan a "todo" el universo de productos de la canasta básica. Cuando los periodistas le preguntaron si daría a conocer el listado de 400 productos con descuento, a partir de los acuerdos firmados con el presidente Néstor Kirchner, Moreno insistió varias veces en aclarar: "Son todos, son todos".

Al respecto, la Asociación Mayoristas Distribuidores confirmó que la baja de precios acordada con el Gobierno comenzó a efectivizarse ayer con la entrega de los productos a los comercios minoristas. "Todos los productos alimenticios comprendidos en el acuerdo fueron entregados a los comercios minoristas con bajas que oscilan entre el 5 y 7 por ciento", explicó Ricardo Milohanich, presidente de esa entidad. Por otro lado, un relevamiento de la consultora Nielsen reveló que el nivel de consumo en el Gran Buenos Aires se incrementó durante el último año en un 10,6 por ciento, mientras que en el interior del país creció un 9,7 por ciento. Según ese estudio, el consumo en el país continuó creciendo durante el último año y, a nivel nacional, en lo que va de 2007, se observa un alza de 40 por ciento respecto de los períodos previos a la crisis económica de 2001.

Calzados

El aumento del consumo global en este año implicó la instalación de nuevas plantas de producción en el sector de calzados. Según un estudio de Investigaciones Económicas Sectoriales Consultores (IES), ese sector superó sus expectativas al alcanzar una producción total de 87,5 millones de pares, con un consumo de 2,76 pares por persona. En lo que va del año, la producción total sumó 57,8 millones de pares, mientras que las exportaciones crecieron 3,9 por ciento, al totalizar 22,6 millones. Si bien el origen de las importaciones es de Brasil, principal proveedor con una participación del 60,5 por ciento del mercado, en los últimos meses, éste redujo su participación en relación con el último período del 2006 (63,8 por ciento).

"Nadie los quiere más que yo"



Ayer por la tarde, el presidente Néstor Kirchner encabezó un nuevo acto en el Salón Sur. A su término, como es habitual en él, bajó del escenario y comenzó a saludar a los invitados, en este caso trabajadores de Santiago del Estero. Entre abrazos y empujones, el Presidente quedó frente al "corralito" donde los periodistas siguen los actos en la Casa Rosada. "Presidente, acérquese, hace cuatro años que lo esperamos", le pidieron entonces los cronistas. "Nadie los quiere más que yo", les respondió el Presidente. Luego, dio media vuelta y salió del salón.

Bachelet ve una nueva presidenta



La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, ve "muy probable" la victoria de Cristina Fernández de Kirchner en las elecciones del 28 de octubre. "Cuando fui elegida se demostró que para las mujeres no hay ningún veto, no hay ningún impedimento para hacer cualquier actividad", señaló Bachelet, de visita en Italia. Estimó "muy probable que tengamos en breve una nueva presidenta de la República. La próxima semana serán las elecciones en Argentina y Cristina Fernández está en estos momentos en cabeza de las previsiones", subrayó.

LA CORTE BONAERENSE ANALIZA LA POSTULACION DE SCIOLI Y DE NARVAEZ

Dos candidatos bajo examen judicial

Por Raúl Kollmann

La Suprema Corte resolvería hoy si convalida o no el fallo de la Junta Electoral, que habilitó las candidaturas del FPV y Unión PRO.

DyN



Daniel Scioli, candidato a gobernador por el Frente para la Victoria (FPV).
En el kirchnerismo hay inquietud por la posible influencia duhaldista sobre los jueces.

La Suprema Corte bonaerense está en sesión permanente para resolver hoy mismo si acepta tratar la queja sobre la legalidad de la candidatura a gobernador de Francisco De Narváez. El paso siguiente sería también decidir sobre otra presentación respecto de Daniel Scioli. Como se sabe, De Narváez fue impugnado por haber nacido en Colombia, pero su postulación, así como la de Scioli –cuestionado por no haber nacido en el distrito–, fueron convalidadas por la Junta Electoral Bonaerense (JEB). Lo que tendrá hoy mucha importancia es si la Suprema Corte acepta tratar el caso o, si como ya lo hizo en 2005, sostiene que las decisiones son inapelables por tratarse de un órgano –integrado por jueces– establecido por la Constitución. Es que si la Corte acepta tratar la legalidad del caso De Narváez, también lo hará con Scioli. En esa situación se entraría en un terreno imprevisible, porque no está legislado qué sucede si a diez días de las elecciones un candidato es sacado de la competencia. En La Plata se dice que dos de los jueces que insistieron en pedir los expedientes tienen fuertes lazos con el duhaldismo y que, además, serán de la partida dos magistrados de la cuestionadísima Cámara de Casación provincial.

La Junta Electoral aceptó la postulación de De Narváez por Unión-PRO en base a que se nacionalizó muy joven, lo mismo que su madre. Pero lo trascendental es el proceso de queja que se abrió ante la Corte y la decisión que tomará hoy el máximo tribunal.

Opción: ***La Corte puede tratar la legalidad de las candidaturas. O puede sostener, como en 2005, que las decisiones de la Junta no son recurribles.***

Las alternativas son dos:

◆ Que abra el recurso, o sea que trate la cuestión de la legalidad de la candidatura de De Narváez.

◆ O que sostenga, como ya hizo en 2005, que las decisiones de la Junta no son recurribles.

De inmediato, en carpeta, la Corte tiene un recurso de inconstitucionalidad contra la candidatura de Daniel Scioli, el postulante del Frente para la Victoria y casi seguro ganador de la elección del 28. El rumor es que esa presentación será rechazada por ser muy deficientes los argumentos. Pero hay otro recurso respecto de Scioli que, si se acepta tratar el de De Narváez, produciría también que la Corte evalúe la legalidad de la candidatura del postulante del Frente para la Victoria.

–¿Cuánto van a tardar en decidir? –le preguntó este diario a un allegado al máximo tribunal bonaerense.

–No sabemos. Hay sesión permanente. Se imagina que esto es importante. Tal vez mañana *(por hoy)* haya novedades –respondió la fuente contactada por **Página/12**.

El allegado no arriesgó un pronóstico sobre el resultado de la votación entre los jueces. Se sabe que hay varios que responden al duhaldismo y eso es lo que enciende las luces de alarma oficiales. Es más, hay dos ministros de la Corte que habrían insistido en pedir el expediente y a ambos se los vincula con el ex presidente.

Para tratar la cuestión de Scioli, el máximo tribunal incorporó a dos jueces de la Cámara de Casación Penal bonaerense, Federico Domínguez y Carlos Natiello. Reemplazan a Daniel Soria, quien integra la Junta Electoral, y Luis Genoud, que está de licencia.

En La Plata todos hablan del papel protagónico que adopta el duhaldismo en esta movida. Si a los dos jueces que se relacionan con Duhalde se les agregan los dos hombres provenientes de la Casación, se produciría una mayoría decisiva. Si esos cuatro votan en forma diferente a 2005, es decir, sosteniendo que la Corte debe decidir sobre la candidatura de De Narváez, se producirá una verdadera conmoción.

Las distintas fuentes consultadas por este diario consideran que existe un agujero negro sobre cómo seguirían las cosas si alguna de las candidaturas fuera impugnada:

◆ Están los que sostienen que se puede apelar a la Suprema Corte de la Nación.

◆ La lógica indica que igualmente habría que reemplazar al candidato, pero tampoco queda claro que eso se pueda hacer a tan pocos días de la elección.

◆ En la Cámara Nacional Electoral están esperando que esto se resuelva porque hay que oficializar las boletas y, como es obvio, en las de la Provincia de Buenos Aires van los candidatos a gobernador.

Como se sabe, la Junta Electoral bonaerense habilitó las candidaturas de De Narváez y de Scioli. No dio demasiadas precisiones, pero en los últimos años se viene imponiendo la doctrina de restringir las candidaturas lo mínimo posible. O sea, permitir que los postulantes se presenten y que sean los ciudadanos los que decidan con su voto. Habrá que ver cómo juega ese principio en la decisión que la Corte adopte hoy. También podría aparecer –o tal vez no– la sombra del duhaldismo en el fallo.

LUIS RODRIGUEZ FELDER SERA MINISTRO DE CULTURA

Macri consiguió un titiritero

Por Werner Pertot

El jefe Mauricio Macri eligió como futuro ministro de Cultura a un escritor, periodista, filósofo de orientación cristiana, maestro de escuela y titiritero. ¿Quién es? Se llama Luis Hernán Rodríguez Felder y es dueño de una pequeña editorial en Almagro. El empresario cerró trato con su multifacético convidado durante el fin de semana y lo presentó ayer ante el resto de sus funcionarios. Rodríguez Felder les informó que tiene pensado crear una subsecretaría del tango y un centro integral de pintores que funcionará en el Centro Cultural Recoleta. También les dijo que planea sacar a las calles espectáculos con actores, músicos y titiriteros para reforzar la identidad de cada barrio.

La elección de Rodríguez Felder fue confirmada a **Página/12** por el entorno de Gabriela Michetti, luego de que empezase a circular un curioso mail que informaba de su "designación" y proveía un extenso y detallado currículum del virtual ministro, que relata desde la historia de sus padres –él, maestro mayor de obras; ella, docente de literatura y escritora– hasta los libros que publicó (y publicará) a través de la editorial Imaginador, fundada por él. Por ejemplo, los cinco tomos de filosofía de su *Teoría de la Integración*, donde revisa el pensamiento "desintegrador" de Nietzsche, Freud, Derrida, Barthes, etcétera.

Escritor de poemas y de novelas policiales como *El loco Boleta*, Rodríguez Felder zurcó varias profesiones en sus más de sesenta años: fue maestro de escuela, periodista y trabajó como titiritero, contratado por la Dirección de Cultura bonaerense en los años sesenta. En 1973 fue asesor del Cuerpo de Tránsito de la Policía Federal, incursionó en la literatura infantil y a fines de los ochenta escribió una trilogía sobre la guerra de Malvinas. Lleva escritos y publicados una treintena de libros, la gran mayoría a través de su propio sello.

El área de Cultura estaba hasta ahora en manos de Ignacio Liprandi, quien fue el encargado de articular la transición con el gobierno de Jorge Telerman, preparar el presupuesto para 2008, diseñar el plan plurianual de inversiones y el nuevo organigrama. Sin embargo, Rodríguez Felder ya dejó en claro que él dejará su propia huella: incluso aclaró que intervendrá en el diseño del Teatro Colón, que Macri confió al ex rector del Colegio Nacional de Buenos Aires Horacio Sanguinetti.

Con la incorporación de Rodríguez Felder en Cultura y del legislador Helio Rebot en la Subsecretaría de Derechos Humanos, el Jefe está ocupando los pocos casilleros vacíos que le quedan en su gabinete. Sólo sigue pendiente el Ministerio de Producción.

Crítica a la "intervención"

El candidato a presidente por el Frente Justicia, Unión y Libertad (Frejuli), Alberto Rodríguez Saá, criticó al Gobierno por la intervención en el mercado financiero para bajar las tasas de los créditos y en la cadena de comercialización para reducir los precios de los productos y afirmó que su propuesta es la de "una economía abierta y sin controles". El gobernador de San Luis lo dijo en un encuentro que mantuvo con la cúpula de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA).



Pino con la canasta

El candidato presidencial por Proyecto Sur, Fernando "Pino" Solanas, reiteró su deseo de "cambiar" el modelo económico ante la "suba indiscriminada" de precios de productos de la canasta familiar, por lo que pidió al Gobierno "entrar a regular" los costos. Lo hizo frente al Indec, donde acudió, junto a su aliado Claudio Lozano, con una cesta gigante bajo el lema "por una canasta para todos". Lozano aclaró que la movilización se hizo allí para "situar el tema cuando se habla de la inflación".



Elisa Carrió de la CC y el candidato de UNA, Roberto Lavagna.

Télam



Télam



Carrió y Lavagna ocupan los últimos días de campaña en convencer al electorado de que los vote para llegar al ballottage. Carrió asegura que llegará al 30 por ciento.

El irresistible encanto de pelearse por quién alcanza el segundo puesto

La segunda vuelta electoral se convirtió en la estrella del último tramo de la campaña. Tanto Elisa Carrió como Roberto Lavagna se presentan ante el electorado como la fuerza política con mayores chances de ingresar a un ballottage y competir con la candidata del oficialismo, Cristina Fernández de Kirchner. Luego de afirmar que tiene una intención de voto cercana al 20 por ciento, la chaqueña aventuró que, proyectando los indecisos, su candidatura podría llegar al 30 por ciento. El radical Gerardo Morales, que acompaña a Lavagna como candidato a vicepresidente, respondió que Carrió "no tiene posibilidades objetivas de llegar a la segunda vuelta".

"De ninguna manera", fue la respuesta que Morales entregó ayer en su visita proselitista a Tucumán, cuando se lo consultó por el posible ingreso de Carrió a una segunda vuelta. El jujeño no tiene dudas de que será Lavagna el candidato que competirá con el oficialismo.

Desde el lavagnismo se repite que el Gobierno alienta encuestas en las que ubica a Carrió como segunda fuerza. El propio Lavagna aseguró ayer que "hay una derecha que el Gobierno intenta instalar como la alternativa". Para que no quedaran dudas, destacó que cuando hablaba de derecha política estaba haciendo referencia a Carrió. Desde hace varias semanas el ex ministro desconfía de los datos que entregan los encuestadores. Por eso apeló a la ironía para decir: "Ahora nos ubican terceros en la preferencia de los electores, pero en algún momento nos van a ubicar cuartos. Puede ser que sea el fin de semana que viene".

Curiosamente, Morales y Carrió coincidieron ayer en recorrer Tucumán. No se encontraron en ninguna actividad, pero el cruce verbal entre ambos dominó la jornada. Morales desacreditó a la chaqueña, afirmando que "el Gobierno sabe que votar por Lilita es un salto al vacío".

La opinión del jujeño no tardó en llegar hasta Carrió. "Si hay algo que nadie puede imaginar es que desde el Gobierno me beneficien, porque yo siempre fui oposición", fue la primera respuesta de la candidata de la Coalición Cívica. "A Gerardo lo quiero mucho, los quiero a todos los radicales, ése es el problema", admitió Carrió con cierto dejo autocrítico al hablar de una de sus dificultades. Paso seguido minimizó los dichos de su ex correligionario. "La gente es la que decide y nunca se equivoca. La gente es la que nos ayudará, porque habrá ballottage y seré la próxima presidenta", subrayó.

Además de afirmar que su fuerza política será la que competirá con el oficialismo en una segunda vuelta, Carrió también tomó distancia del radicalismo al recordar la experiencia de la Alianza. Aseguró que la Coalición Cívica, el armado que ella impulsa, no seguirá los pasos del frente que llevó a Fernando de la Rúa a la Rosada. "No soy De la Rúa. La Alianza se rompió porque hubo traiciones al electorado. En cambio, nosotros coaligamos a gente que, desde hace diez años, viene luchando por lo mismo", señaló.

Acompañada por su candidato a vicepresidente, el socialista Rubén Giustiniani, en su visita a Tucumán Carrió destacó que en su coalición hay "compromiso y coherencia y no mera propaganda electoral". Palabras que a esta altura de la campaña electoral repiten no pocos candidatos. La candidata a gobernadora de Buenos Aires, la radical Margarita Stolbizer, se sumó ayer a la polémica. La bonaerense aseguró que "los radicales están aportando a la Coalición Cívica. El resto está en la estrategia de mirarse al ombligo".

DIJO QUE LOPEZ MURPHY TENDRIA LUGAR EN SU GOBIERNO

Carrió vuelve a seducir al Bulldog

Cuando todo indicaba que la historia de amor entre Elisa Carrió y Ricardo López Murphy había llegado a su fin, la chaqueña inició ayer un nuevo capítulo. Luego de destacar que ella había realizado todo lo posible por concretar un acuerdo electoral con el Bulldog, la chaqueña adelantó que, en caso de ser gobierno, López Murphy tendrá un lugar destacado en su gabinete.

"Si soy presidenta, Ricardo va a tener un importante lugar, que no será en los ministerios", afirmó Carrió. Luego de pedir el voto de los seguidores de Recrear en una posible segunda vuelta, Carrió sostuvo: "Tengo la tranquilidad de haber hecho todo lo humanamente posible".

Vera Rosemberg



Ricardo López Murphy.
Carrió quiere el voto de Recrear.

Lo humanamente posible es una definición que no suele encuadrar en las categorías políticas. Lo cierto es que no fueron pocas las voces críticas del ARI que se manifestaron en contra de un entendimiento de la Coalición Cívica con López Murphy. Incluso en aquel momento, Carrió no dudó en decir que "los miembros del ARI que no estuvieran de acuerdo podrían retirarse". Las elecciones congelaron las discusiones, pero no las diferencias.

Ayer **Página/12** intentó consultar a la secretaria general del partido, la diputada Elsa Quiroz, sobre la nueva definición de Carrió. La legisladora, que dijo desconocer los dichos de la candidata, se excusó de dar una opinión.

HOY HABRA

A la

A once días de las elecciones, el 17 de Octubre se presenta hoy como una oportunidad de campaña para cada uno de los candidatos presidenciales de origen justicialista, quienes aprovecharán la conmemoración del Día de la Lealtad para reforzar la búsqueda del tradicional voto peronista. Cristina Fernández de Kirchner evocará la jornada en la que miles de trabajadores se concentraron en la Plaza de Mayo para reclamar la liberación de Juan Domingo Perón junto a la cúpula de la CGT en una escuela-fábrica de La Matanza. Alberto Rodríguez Saá lanzará su plan de políticas sociales desde Chaco en compañía de tobas y wichís. Y Roberto Lavagna encabezará un acto en el microestadio del Club All Boys con los ex duhaldistas que acompañan su postulación. Ninguno manifestó intenciones de ir esta vez a la quinta de San Vicente, escenario que quedó asociado a los graves incidentes que el año pasado se produjeron en el marco del traslado de los restos de Perón.

El peronismo se presentará a elecciones el próximo domingo 28 dividido en tres frentes electorales, igual que en 2003. La diferencia es que ahora el 17 de Octubre coincide con el final de la campaña: hace cuatro años las presidenciales fueron en abril y, cuando llegó el momento de conmemorar el Día de la Lealtad, Néstor Kirchner ya era presidente. En su caso no le dio importancia a la fecha y pasó la jornada oficiando de anfitrión de su par brasileño Lula da Silva en El Calafate, mientras que Carlos Menem encabezó un almuerzo en La Rioja. Sólo un puñado de diputados del PJ evocó a Perón en la isla Martín García, a la que fue confinado en 1945, y otro grupo de peronistas –liderados por el eterno intendente de Lanús, Manuel Quindimil– fue a depositar flores a la bóveda de Chacarita, en la que entonces estaba el cuerpo del ex presidente.

Mucho más fresco está el recuerdo del año pasado, cuando grupos de camioneros y de obreros de la construcción se enfrentaron en la quinta de San Vicente durante el traslado a ese lugar de los restos de Perón. Entonces estaba previsto que Kirchner fuera a dar el discurso central, pero no concurrió, dado el tenor de los incidentes, que tuvieron su máxima expresión cuando Emilio "Madonna" Quiroz, chofer de Pablo Moyano, sacó un arma y disparó varios tiros.

Tampoco irá hoy ahí ningún candidato presidencial de extracción peronista. La senadora Fernández encabezará a partir de las

El PRO quiere enjuiciar a K



Diputados del PRO presentaron un proyecto de resolución para promover el juicio político al presidente Néstor Kirchner por el manejo discrecional realizado por el Gobierno de 50 mil millones de pesos excedentes de la recaudación durante sus cuatro años de gestión. El proyecto –firmado por los diputados Jorge Vanossi *(foto)*, Luis Galvalisi y Nora Ginzburg– menciona una "gravísima desviación de poder cometida con el dictado discrecional de decretos de necesidad y urgencia (DNU) y la invocación falaz de 'superpoderes'".

Macri a los saltos



Quizá sea una cábala. Mauricio Macri necesita pegar un salto en la campaña, para ver si se repite su suerte. Si bien ha tenido imitadores en esto de hacer puestas de escena que desafían el ridículo, hasta ahora no fue superado. Para demostrarlo, armó una carrera de obstáculos –con leyendas como "pérdida de tiempo" o "falta de servicios"– y saltició acompañado por Carlos Melconian y Federico Pinedo, sus candidatos al Congreso. Fue para reclamarle a Néstor Kirchner por los traspasos de fondos que están en disputa. El líder de PRO aseguró que está harto de "bancarse las groserías de Alberto Fernández".

ACTOS DE LOS CANDIDATOS PERONISTAS POR EL DIA DE LA LEALTAD

pesca del tradicional voto pejota

CFK se reunirá con la conducción de la CGT.

Rodríguez Saá, con tobas y wichís en Chaco.

Lavagna hará un acto con ex duhaldistas.

11 una recorrida en una escuela-fábrica de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) Emilio Tomasín, en La Matanza. Allí la acompañarán el postulante K a la gobernación bonaerense, Daniel Scioli, y Carlos Tomada, ministro de Trabajo y primer candidato a diputado en la Capital Federal. También estará la plana mayor de la CGT, encabezada por el camionero Hugo Moyano.

Rodríguez Saá presentará a las dos de la tarde sus propuestas sociales, como un modo de simbolizar la "falta de justicia social". Hará la presentación en Villa Río Bermejito, una localidad chaqueña ubicada a 350 kilómetros al noroeste de Resistencia, junto a representantes de comunidades wichis y tobas. El gobernador puntano y candidato del PJ anti K conmemorará más tarde el Día de la Lealtad en Santiago del Estero.

Lavagna –quien el pasado 8 de octubre fue a San Vicente a recordar el nacimiento de Perón– encabezará a las 19 un acto en el microestadio del Club All Boys. Estarán con el candidato de Una Nación de Avanzada (UNA) los ex duhaldistas que representan la pata peronista de su armado político.

AGN



Los justicialistas conmemoran hoy el 17 de Octubre de 1945.
Nadie irá a San Vicente, donde hubo incidentes el año pasado.

El museo en San Vicente

Para conmemorar el Día de la Lealtad, a un año del accidentado traslado de los restos del general Juan Domingo Perón al mausoleo que se levantó en la localidad de San Vicente, el Museo Histórico 17 de Octubre anunció que abrirá sus puertas al público hoy, entre las 11 y las 16. El sitio donde yace el tres veces presidente de los argentinos podrá ser visitado con mayor tranquilidad que un año atrás, cuando los seguidores del camionero Hugo Moyano disputaron a los tiros con los trabajadores de la construcción platenses por la ubicación frente al palco central.

De Narváez, con Pinky

Francisco De Narváez hizo una adaptación bonaerense de aquello de Bill Clinton de "es la economía, estúpido" y dijo: "Yo sostengo que ahora el asunto 'es la inseguridad, incapaces'". El candidato a gobernador de Unión-PRO encabezó ayer un acto de campaña en La Matanza, junto a su compañero de fórmula, Jorge Macri, a la segunda candidata a diputada Pinky y al postulante de su espacio a intendente de esa comuna del conurbano, Julio Ledesma.



Taiana con Prodi en Roma

El canciller Jorge Taiana aseguró que existe un "renovado interés" por Argentina de parte de las autoridades italianas. El canciller se reunió con el primer ministro italiano Romano Prodi, en el marco de la apertura de la III Conferencia Italia-América Latina, en Roma. Taiana coincidió con Prodi en destacar "el regreso de nuevas inversiones italianas" a la Argentina, un punto a destacar de la relanzada agenda bilateral. Luego el canciller se encontró también con su par italiano, Massimo D'Alema.



Un "paisano de Hurlingham" que quiere ser intendente

Fernando Arnedo es el hermano mayor de Diego, el bajista de Divididos. Va como candidato a intendente por una de las dos colectoras kirchneristas. También es músico, pero toca folclore.

Por Martín Piqué

Fernando Arnedo es un guitarrero que heredó de su padre santiagueño la pasión por la música. En la casa familiar de Hurlingham sonaban zambas y chacareras. Su padre había compuesto algunas bastante conocidas, como "Salavina", "La amanecida" y "Cuando el diablo anda en el vino". Arnedo y sus hermanos crecieron escuchando guitarras criollas pero pasaron los años y las cuerdas dejaron su lugar al golpe rítmico del bajo. La novedad la trajo uno de los seis hermanos: Diego, el cuarto según orden de nacimiento, quien tuvo que colgar los botines tras una lesión y aprovechó el reposo para practicar con un bajo que le habían regalado. Desde entonces la vida de los Arnedo estuvo ligada a la historia de Sumo y Divididos. Fernando es el mayor de los hermanos y uno de los dos que todavía vive en Hurlingham. El otro es Diego, el bajista. "Con el que mejor me llevo es con él", dice Fernando sobre el músico. Ambos son paisanos de Hurlingham, como dice el tema de Divididos. Pero Fernando, de 62 años, peronista desde la adolescencia y funcionario bonaerense, también quiere ser intendente de la ciudad con nombre inglés e historia rockera.

En todos los demás órdenes de la vida, incluyendo la política, ser un guitarrero tiene mala prensa. Fernando Arnedo no parece preocuparse; tiene bien divididos los tantos. "Toco la guitarra y canto. En mi familia recibimos toda esa impronta cultural profunda del NOA, mi padre era compositor y poeta. Mi familia no era peronista, tampoco anti. La política no tenía un lugar destacado. Pero a mí las amistades, las lecturas, los grupos de la Iglesia, me fueron llevando hacia la política, al peronismo." Estudiante de derecho que cursó hasta tercer año, empleado de la fábrica Fiat en Caseros (trabajaban 900 personas y se reparaban turbinas de gas para usinas eléctricas), administrador rural en Capilla del Señor y Lobos, propietario de una inmobiliaria, Arnedo llegó a la función pública con el triunfo de Antonio Cafiero en 1987. Su historia refleja las mutaciones del peronismo: trabajó con Juan Carlos Rousselot en Morón, fue asesor de Mario Oporto, recaló en la Dirección de Migraciones cuando en el Ministerio del Interior estaba Gustavo Beliz y en la Presidencia –cómo olvidarlo– Carlos Menem.

En 1998 asumió la intendencia de Hurlingham en forma interina. Le tocó reemplazar al intendente Juan José Alvarez, centro de la polémica cuando se supo que había trabajado en la SIDE de la dictadura. "Cuando volvió Juanjo fui su secretario de gobierno hasta el 2001. Allí se fue a la provincia para encabezar el Ministerio de Seguridad y Luis Acuña (actual intendente de Hurlingham) se hace cargo del municipio", relata Arnedo. Tras la decisión de Acuña de apoyar a Chiche Duhalde, Arnedo se alejó del PJ local y se convirtió al kirchnerismo. Su primer encargo fue participar de la intervención en Santiago del Estero bajo el mando de Pablo Lanusse. El mayor de los Arnedo ahora compite contra Acuña desde una de las dos colectoras kirchneristas que se presentan en Hurlingham. Algunos carteles lo presentan como el hermano del bajista de Divididos.

–¿Le gusta la música que hace su hermano? –le pregunta **Página/12**.

–Algunas cosas sí, no todas. La versión de "El Arriero" me parece magistral. "El 38" me parece un quilombo. "Camarón Bombay", extraordinario.

–¿Lo conoció a Luca Prodan?

–Venía a la casa de mi vieja. Tenía un aspecto áspero, mataperros, pero en la relación personal era educadísimo. Parecía un noble europeo. Entendió y se apasionó por esta cosa que se llama Argentina.

Pablo Piovano

Fernando Arnedo competirá contra el intendente Luis Acuña.
En 1998 ocupó la intendencia reemplazando a Juan José Alvarez.

LIDIA MARINA MALAMUD

Desaparecida el 14-10-76

Por tu lucha, que es la nuestra,
allí donde pretenden olvido
con tu ternura y la verdad
nosotros tejemos memoria
exigimos justicia
lloramos tu ausencia

No perdonamos, no nos reconciliamos

Tania, tus nietos, Ruth, Beto,
Martha, Marcelo, Adriana

POR VERDAD Y JUSTICIA

"Explicar con palabras de este mundo,
que partió de mi un barco llevándome"
A. Pizarnik



NORMA H. COUTADA
Lluvia
Desaparecida en octubre de 1977
Estudiante de Arquitectura en Rosario



MIRYAM S. COUTADA
Chaqueña o Gringa
Embarazada de 7 meses.
Desaparecida en Zárate desde el 15 de octubre de 1976.

Padres, hermanos, sobrinos, compañeros y todos los que las recuerdan

OPINION

POR NESTOR ABRAMOVICH *

Escuelas y política

El domingo electoral que se viene trae, al menos, un par de certezas: que se vota en las escuelas y que muchos de los que habrán de votar por primera vez son estudiantes o lo fueron antes. Hay allí dos congruencias entre escuelas y elecciones que pueden ser aceptadas como casuales o, por el contrario, interrogadas: ¿late en las escuelas la política?; ¿vibran la democracia y su historia en las aulas?; la convocatoria a la participación ciudadana ¿comienza camino al cuarto oscuro?

Créase o no, se siguen escuchando en muchos cotidianos escolares algunas prescripciones tan autoritarias como simplistas: "Esto es un colegio y la política es para los comités"; "no podemos enseñar sobre el pasado reciente; está muy fresco para ser tratado, es muy violento para mentes jóvenes"; "por ahora son alumnos: van a poder pensar y opinar cuando sean grandes". Pero los tiempos cambiaron, la vida entró a la escuela y los muros simbólicos que separaban el afuera del adentro escolar fueron arrasados junto con los paradigmas de la Modernidad.

Y hay mucho para aprovechar, más que para lamentarse, de este ingreso de lo vital al ámbito escolar, de estos nuevos sentidos de lo educativo.

Que la democracia, la política y la participación asienten en las aulas es una tarea compleja que no reside en la elección de las autoridades escolares por parte de los estudiantes. Sí, en cambio, en moldear escuelas en las que los contenidos de estudio sean puestos en cotejo con la actualidad mediante la indagación de sus múltiples tramas y territorios; en las que los chicos participen de proyectos comunitarios y culturales; en las que tengan palabra y parte; en las que su curiosidad derive en deseo de aprender para saber; en las que no haya censura previa para ninguna pregunta; en las que toda búsqueda de respuestas requiera de trabajo cooperativo y respeto por los puntos de vista divergentes.

Muchísimos jóvenes descreen de la política como herramienta transformadora. Mientras tanto, los políticos no aceptan ser interpelados en profundidad ni suelen exponer ni debatir proyectos de país. Algunos candidatos sostienen que ya no se trata de discutir ideas y son, como se dijo días atrás en este diario, comentaristas de los problemas sobre los que tendrían que operar. Para colmo, la televisión los granhermaniza exponiendo al desnudo sus recursos más bajos, lo que –en algunos casos– no resulta difícil. Hay fuerzas políticas que parecen agencias de colocaciones y postulantes surgidos de castings.

Frente a todo eso que entraña riesgos para nuestra democracia, la escuelas están llamadas, una vez más, a una resistencia contracultural.

Por estos días y con enorme esfuerzo, claro, maestros y profesores tenemos que poder promover y contener en el lugar del aprendizaje cuestiones políticas tales como las próximas elecciones, el accidente de los chicos de Ecos y sus derivaciones, la condena judicial a Von Wernich, los ambientalistas versus Botnia. Y siguen las firmas.

Bien lo vale: la preocupación por la política y la preocupación por la educación son dos en una.

** Especialista en Educación. Director del Colegio de la Ciudad.*

***Doce hombres en pugna*, obra máxima del género "películas de jurado" de Hollywood.**



UNA INICIATIVA QUE NUNCA SE TRATO

El Jurado al freezer

Por Mario Wainfeld

El juicio por jurados tiene poca suerte en la historia argentina. Fue establecido por la Constitución nacional en 1853 y ratificado en la reforma de 1994. Jamás se implantó. Es una dilación institucional record que –todo lo indica– seguirá perdurando. Un proyecto de la senadora Cristina Fernández de Kirchner, presentado a fin de 2006, buscaba reparar esa desidia. Pero, honrando una tradición desdichada, está a punto de perder estado parlamentario. Un método discutido, participativo, de hacer justicia que tiene larga presencia y salud en otros países, seguirá siendo un mandato legal incumplido.

"El Congreso promoverá la reforma de la actual legislación en todos sus ramos y el establecimiento del juicio por jurados", reza el artículo 24 de la Constitución, escueto y preciso. El inciso 12 del artículo 75 recalca que corresponde al Congreso dictar las leyes que "requiera el establecimiento del juicio por jurados". El artículo 118 determina que "todos los juicios criminales ordinarios (...) se terminarán por jurados". No faltan precisiones (ni reiteraciones) en la Carta Magna, que en este punto reitera su tendencial apego a la de Estados Unidos. El texto, con ligeras mudanzas, viene de 1853. La Constitución de 1949, dictada en primer mandato de Juan Domingo Perón, suprimió la institución, pero tuvo vigencia sólo hasta 1955.

Empero, jamás hubo juicio por jurados en la esfera nacional. A través del tiempo se sucedieron presentaron innumerables proyectos de ley, ninguno se plasmó. En 1998 el tema tuvo su cuarto de hora, se consensuó un proyecto entre varias bancadas, mas no llegó a ser ley.

En octubre de 2006 Cristina Kirchner entró su proyecto en la mesa de entradas del Senado, en sincronía con su propuesta de reducción del número de miembros de la Corte, que fue aprobada a toda velocidad y con amplio consenso.

La senadora reconoce en su exposición de motivos recoger y reescribir otros previos, de esta misma etapa. El más relevante lo redactó Jorge Yoma, actual embajador en México, cuando revistaba en la Cámara alta. Como otros tantos, derivó al archivo.

La innovación arrancó con buen ímpetu. Consiguió despacho favorable de las dos comisiones implicadas (Asuntos Constitucionales, Justicia y Asuntos Procesales) el 6 de diciembre de 2006. Desde entonces la cámara, de amplia mayoría oficialista, no insta el trámite. De acuerdo a las reglas un proyecto pierde estado parlamentario si no registra avances en dos años legislativos, contando el de su presentación. El que nos entretiene, entonces, pasará a archivo el 31 de diciembre de 2007, salvo que se incluya en las sesiones extraordinarias. Voceros confiables de la bancada oficial explican que esa hipótesis no está en carpeta, aunque la lista todavía no se confeccionó. Noventa y nueve a uno, simplifican, que el proyecto no será llevado al recinto.

Controversias

Los argumentos contra el juicio por jurados son variados, su factor común es la desconfianza en los legos para impartir justicia y, sobre todo, condenar. La manipulación de los jurados a mano de abogados cirqueros es un tópico en el discurso mayoritario de abogados y jueces argentinos. Su formación profesional deriva a una enorme prevención contra la sensiblería y la propensión al linchamiento de ciudadanos de a pie, desprovistos de formación jurídica, acaso más acuciados por la necesidad de volver a sus trabajos (ser jurados es una carga pública, así lo expresa el proyecto de la candidata oficial a presidenta) que por hacer valer todas las garantías del derecho penal.

> Un proyecto para la implementación del juicio por jurados que la senadora Cristina Fernández de Kirchner presentó a fin de 2006 está a punto de perder estado parlamentario. Argumentos a favor y en contra de este mecanismo que fue establecido en la Constitución de 1853 y ratificado en 1994 pero nunca se aplicó.

El fantasma del linchamiento o la liberación de un criminal empático con el jurado (dos casos emblema son el del deportista O. J. Simpson y el de los policías que mataron al afroamericano Rodney King) es el mayor fantasma de los detractores. Se añade el ensañamiento con ladrones de gallinas. Son alertas dignas de tomar en cuenta. La mayoría de las propuestas legislativas argentinas, incluida la de Fernández de Kirchner, sólo otorgan al jurado la potestad de decretar inocencia o culpabilidad. La pena la defiere el juez. El sistema no se previó para delitos menores sino graves, sólo aquellos que tengan previsto como máximo legal una condena de ocho años de prisión o reclusión o más.

Accesoriamente se alega que el régimen es de difícil y costosa implementación.

Los puntos a favor esenciales son dos. El primero, imbatible a los ojos del cronista, es que la Constitución obliga.

El segundo es que es un instrumento de participación popular en uno de los poderes del Estado. A la sazón el menos democrático, porque sus integrantes no son electos ni desplazados por el voto. Los magistrados, en principio y salvo mala conducta, son vitalicios. Aristocrático por dictado constitucional y elitista por el sesgo cultural de sus componentes, el Poder Judicial defiende sus incumbencias, su jerga (inaccesible para personas normales). Se supone que esa rigidez amuralla la independencia. Los desempeños reales de la Justicia en los últimos años desautorizan el optimismo respecto de las calidades de los magistrados. Muchos de sus fallos sugieren que son también vulnerables a la grita de la tribuna, expresada en los medios.

La división de aguas respecto del juicio por jurados no se superpone con tradicionales alineamientos políticos o académicos. No enfrenta, por caso, a garantistas versus mano dura. Tampoco encolumna linealmente a fuerzas políticas. Esa transversalidad doctrinaria y partidaria seguramente conspira contra un cambio de legislación: abre demasiados frentes para el que lo insta.

En el caso específico del proyecto de Cristina, pudieron obrar como freno dos factores, oriundos de las provincias aliadas del Gobierno. En muchas de ellas, con poder altamente concentrado y castas judiciales porosas con los gobiernos, el juicio por jurados podría poner en un brete a gobernadores que suelen ser primos o capangas de los jueces.

El segundo escollo, un clásico, es la renuencia de las provincias a acompañar mociones de reforma impulsadas desde la nación que deben ser erogadas con recursos propios. La ley es nacional, la administración de justicia provincial, el conflicto es de libro. Los años electorales son mal momento para avivar esos fuegos.

Que nos cuente Hollywood

Algunos films de Hollywood subrayan las argucias de abogados aviesos a la hora de elegir o descartar jurados. *El abogado del diablo* fue contratado por esa destreza. *El Jurado,* adaptación de un thriller de John Grisham, propone una visión paranoica de la selección. Gene Hackman, uno de sus protagonistas en el rol de un pérfido defensor de empresas armamentistas, pronuncia una frase ejemplar: "un juicio es algo demasiado importante para dejárselo a los jurados". Usted dirá si es una defensa de las incumbencias o un sarcasmo sobre la democracia.

La digresión es pertinente, porque cine es el medio que ha informado (a su manera, claro) a los argentinos de esa institución, nuclear en la democracia norteamericana. Cientos de películas se han rodado. Sus héroes predilectos son los abogados defensores de inocentes o los que litigan contra grandes empresas. Una reseña caprichosa podría recordar a Spencer Tracy (*Heredarás el viento),* James Stewart (*Anatomía de un asesinato)*, Paul Newman (*Será Justicia),* Julia Roberts (*Erin Brockovich),* John Travolta (*A civil action*), Kevin Costner *(JFK)*. En la tele, *Los Defensores, Perry Mason y Petrocelli,* para empezar.

Es sugestivo que en los últimos años, durante la era de George W. Bush, las series de tevé endiosen a fiscales (hasta ahí, eternos "malos de la película"), inclusive algunos muy prepotentes.

Los jurados, en sí mismos, han merecido menos despliegue pero se quedan acaso con la obra máxima del género. Se trata de *Doce hombres en pugna*, un himno al héroe democrático, anónimo y garantista. La acción transcurre en la sala de deliberaciones del jurado que debe resolver sobre un homicidio, cometido por un joven marginal. Once de los doce jurados están seguros de que es culpable, uno duda. Es Henry Fonda encarnando a un tipo sensato y racional cuyo nombre sólo se conoce un instante antes de llegar el The end. Debe haber unanimidad, régimen muy exigente que el proyecto de Cristina flexibiliza exigiendo nueve votos para condenar y siete para absolver. Corre el año 1957, los jurados son todos masculinos, blancos, algunos sensatos y otros francamente fachos. Fonda, empecinado en su "duda razonable", va convenciendo a sus pares, alguno de los cuales está más urgido en irse al béisbol que en devaneos legalistas. Persuade de a uno, a puro razonamiento y labia. El guión es un canto a la deliberación democrática, a la tenacidad del hombre de a pie, que no se priva de advertir acerca del ligero límite que separa al acierto del despotismo. Optimismo o ingenuidad, el alfa y el omega del sistema democrático.

¿Habrá una oportunidad para que los argentinos prueben si pueden alcanzar su templanza? Quizá, si se entrenaran en tal menester, La función hace al órgano y nadie sabe cumplir tareas que no ha practicado. En Córdoba ya se está haciendo. En la Ciudad Autónoma los legisladores, in extremis, vetaron una propuesta similar.

La intervención popular es, en nuestra realidad, jacobina y tumultuosa. Ciudadanos movilizados han derribado gobiernos, puesto en jaque a otros, catalizado un juicio político con escasos parangones mundiales, redirigido las relaciones exteriores.

En contraste, está en pañales la participación regulada que impone responsabilidades por el resultado. La paulatina instalación del juicio por jurados sería un paso en ese sentido, el de poner a "la gente" haciéndose cargo de las funciones públicas, sustrayéndola por un rato de la vereda de enfrente. Y un modo eficaz de honrar la Constitución, ya que estamos.

Pero, de momento, Henry Fonda tendrá que esperar.

AYUNO DE PEREZ ESQUIVEL CONTRA LA DEUDA EXTERNA

"Más pagamos, más debemos"

Por Laura Vales

El Premio Nobel de la Paz se sumó a la Semana de Acción Global por la anulación de la deuda con un ayuno de tres días. Participan unas 600 organizaciones de EE.UU., Latinoamérica y Europa.

Adrian Perez



El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel ayuna en la sede del Serpaj.
Pide que los candidatos hagan público qué políticas llevarán adelante sobre la deuda.

Según Adolfo Pérez Esquivel, la deuda externa sigue una ley de hierro: "Cuanto más pagamos, más debemos y menos tenemos". Para comprobarlo, apunta, existe un dato fresco: "En la Argentina aumentó incluso después del pago al FMI". El Premio Nobel de la Paz hace esta observación en la sede del Serpaj, donde comenzó un ayuno de tres días como parte de la Semana de Acción Global por la anulación de la deuda de los países del sur.

Pérez Esquivel se sumó de esta manera a una campaña de ayuno convocada en Washington por Jubileo USA (Jubileo es una red de organizaciones religiosas, sociales, políticas y culturales que reclaman el fin de la deuda en los países del Tercer Mundo). La protesta fue iniciada el 5 de septiembre por el reverendo David Duncombe, quien se propuso completar 40 días sin ingerir alimentos como forma de reclamar al Congreso norteamericano que cancele la deuda de los países más desprotegidos. Durante todo el mes, Duncombe fue acompañado de a tramos por figuras internacionales; los 40 días de ayuno concluirán mañana.

Esta campaña es parte de una Semana de Acción Global contra la Deuda y las Instituciones Financieras Internacionales en la que participarán, del 14 al 21 de octubre, unas 600 organizaciones populares de EE.UU., Latinoamérica y Europa. Uno de los objetivos es difundir experiencias concretas por el no pago.

"Por ejemplo el caso de Ecuador, donde el presidente Rafael Correa está haciendo una auditoría oficial de la deuda para no pagar lo que no se debe, con un coraje que no tiene el gobierno argentino", señala Pérez Esquivel. Otra de las medidas que se están difundiendo es la reciente sanción por parte del Senado italiano de una ley que compromete al Estado a revisar la legitimidad de los créditos antes de exigir su pago.

En la Argentina, las organizaciones sociales que adhirieron a la Semana Global Contra la Deuda dieron a conocer un informe que señala:

◆ En lo que va del 2007 la deuda externa (pública y privada) tuvo un aumento de 8006 millones de dólares.

◆ La deuda llega ahora a los 136.700 millones de dólares, lo que representa el 64% del Producto Bruto Interno.

◆ Este año el 10% del presupuesto se destinó a su pago. Para el 2008 se proyecta gastar más, el 12 por ciento.

◆ El año que viene se gastará más en pagar la deuda que en educación y salud. El proyecto del Presupuesto para el 2008 contempla el pago de $19.069 millones de intereses; para educación se destinarán 11.300 millones de pesos y 6200 millones para salud.

◆ Aunque el Gobierno habla de un proceso de "desendeudamiento", continúa pagando el 50% de los intereses, mientras el otro 50% sigue acumulando intereses sobre intereses. A la vez sigue pidiendo prestado al BID, al Banco Mundial y otras instituciones financieras internacionales.

En la sede del Serpaj hacen ayuno junto a Pérez Esquivel otras seis personas, entre quienes están Mirta Baravalle, de Madres Línea Fundadora; Gladys Jarazo y María Eugenia Lanusse, de Diálogo 2000; también hay ayunantes en congregaciones religiosas del interior del país. El gesto fuerte de la campaña está anunciado para esta tarde a las 18, cuando el Premio Nobel, acompañado por las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, les pedirán a los candidatos presidenciales que se hagan público qué políticas llevarán adelante sobre la deuda. Pérez Esquivel cuenta que los consultaron "pero ninguno respondió; la única excepción fue (Fernando) 'Pino' Solanas, que la consideró ilegítima, pero del resto, nada".

SUSPENDEN LA BUSQUEDA DEL SUPUESTO CUERPO DE LOPEZ

A la espera de las máquinas

Por A. M.

El operativo de búsqueda en un relleno sanitario de Bahía Blanca recién comenzará hoy, a partir de la sospecha de que allí haya sido arrojado el cuerpo del albañil desaparecido Jorge Julio López. La Justicia bahiense espera la llegada de maquinaria especial y peritos de la Policía Científica de Mar del Plata antes de proceder a iniciar las excavaciones en una extensión de diez metros cuadrados, y diez de profundidad, situados en un basural a cielo abierto al borde de la ruta 229, entre Bahía Blanca y Punta Lara, cerca del mar. *Página/12* pudo saber que el fiscal Eduardo Zaratiegui podría declararse incompetente, aunque no declinó realizar el procedimiento previsto.

En caso de que Zaratiegui se haga a un lado, el juez federal de La Plata Arnaldo Corazza, que investiga la desaparición del testigo del caso Etchecolatz, se haría caso del hipotético hallazgo, surgido a partir de una llamada al 0800 que recibe información sobre López. Una alta fuente del caso aseguró a este diario que al propio fiscal bahiense no le parece muy verosímil la denuncia por su vaguedad. Un hombre que trabajaba por las noches en ese basural dijo por teléfono que hace más de un año vio "un bulto" que parecía ser un cuerpo con pelo "entrecano". Este último dato sería el único vínculo con el caso López. Sobre las dos personas que habrían visto el momento en que arrojaban el cuerpo o habrían participado ayer no hubo novedades.

Más allá del resultado del operativo, la incógnita sobre López no sería develada de manera inmediata. En caso de encontrar algo, los investigadores deberán realizar las pericias correspondientes. Para evitar una posible alarma ante el hallazgo de restos, la fuente consultada aclaró que "ahí se tira cualquier cosa, incluso huesos".

Rafel Yohai

Jorge Julio López
Desapareció hace más de un año.

En tanto, la familia del testigo volvió a sobresaltarse cuando trascendió la noticia, pero sus allegados desmintieron que tengan pensado viajar hacia Bahía Blanca. Como viene ocurriendo en los últimos meses, las expectativas se encienden ante cada pista nueva que aparece, y, hasta ahora, luego regresa la desesperanza a la casa de Los Hornos cuando se frustra con el resultado negativo. "La diferencia es que ha salido a la luz una denuncia, pero todas las semanas se producen 3 o 4 llamadas como ésta", afirmó Rubén López a Radio Universal de Bahía Blanca, que dijo no estar enterado del detalle porque "si uno se pone al tanto de cada una de las denuncias se termina volviendo loco". Un allegado a los López comentó que "el problema es que ante cada dato hay que movilizarse y revisar, pero esto no parece muy creíble".

Desde Bahía Blanca, los investigadores policiales destacaron que necesitan "una máquina especial que permita remover en forma cautelosa la basura acumulada, ya que la que se encuentra no permite hacer este tipo de trabajo". Una fuente judicial agregó que "se estaba pensando además de que en el lugar esté presente una comisión de Antropólogos Forenses, pero se esperará hasta que aparezcan los restos, ya que ellos tienen experiencia en este tipo de casos".

PARO

Hoy habrá paros docentes en la ciudad de Buenos Aires, en Corrientes y en Catamarca. En la provincia de Buenos Aires también se sumará una medida de fuerza de los maestros que responden al sindicato FEB. La mayoría de los gremios porteños –incluyendo a docentes de escuelas públicas y privadas– convocó a un paro de 24 horas en demanda de un aumento salarial, libre elección de obra social y garantía de continuidad para los contratados. Adhieren ADEF, ADIA, AMET, Ademys, Campyp, Suetra, UTE, UDA, Sadop y Seduca. "Se espera un alto acatamiento", informó Sedeba. A las 11.30, la conducción de UTE, alineada con Ctera, se concentrará en la sede de la CTA, en Carlos Calvo al 2300. En el caso de los docentes bonaerenses, los gremios Suteba y UDA, así como AMET, aceptaron ayer una mejora salarial ofrecida en paritarias: se trata de un aumento variable que incorpora como bonificable un adicional remunerativo de 120 pesos, lleva las asignaciones familiares a los valores fijados por el Gobierno –retroactivo a julio– y compromete saldar la cuota del incentivo docente. La Federación de Educadores Bonaerenses no concurrió a la reunión y confirmó un paro por 48 horas desde hoy. "Estas medidas son el resultado de meses de dilaciones del Gobierno para no sentarse a negociar", dijo Mirta Petrocini, titular de la FEB. Para Adriana Puiggrós, ministra de Educación provincial, la huelga de la FEB "es la demostración de que quieren meter a la educación en internas netamente electoralistas e internas políticas propias". Por su parte, los docentes correntinos cumplieron ayer la primera jornada de un paro que concluirá hoy. Además de mejoras salariales, piden una ley de titularización que incluya a los profesores del nivel medio. En Catamarca la huelga que se inicia hoy se extenderá por 72 horas.

Aclaración de la Corte

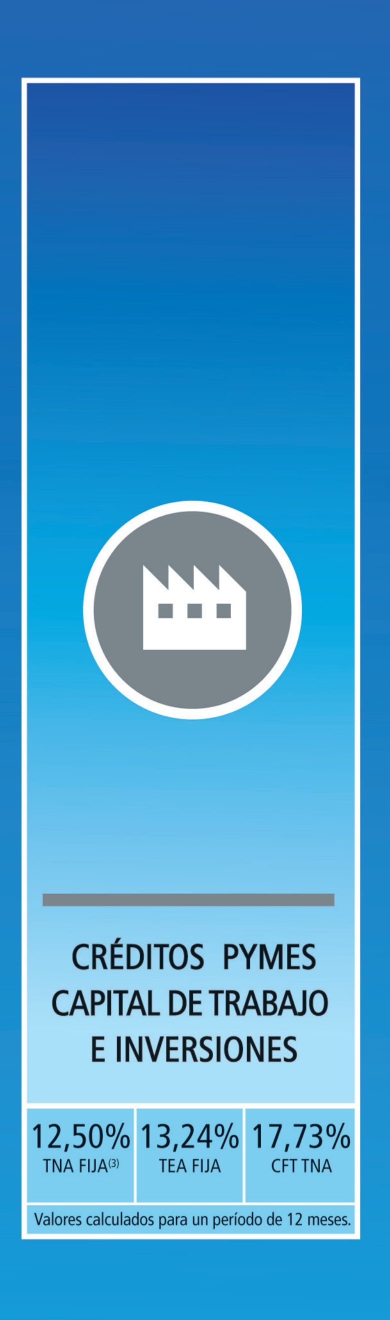
Voceros de la Suprema Corte de Justicia bonaerense aclararon que varios de sus miembros se habían expresado –aunque en minoría– en contra de la jurisprudencia sobre la "irrecurribilidad" de las decisiones adoptadas por la Junta Electoral de la provincia. Entre ellos, el presidente del tribunal, Daniel Soria, que también preside la Junta Electoral. Sin embargo, afirmaron que Soria nunca calificó como "inconcebible" las decisiones adoptadas por la Corte en la materia. El CELS y familiares de la víctimas de Luis Abelardo Patti presentarán en los próximos días un recurso extraordinario ante la Corte provincial, después de que la Junta Electoral rechazara la impugnación del ex subcomisario de la Bonaerense

Ayudando a crecer, crecemos todos









BNA PUBLICIDAD

Conocemos el valor que tienen sus necesidades, por eso en Banco Nación brindamos créditos a su medida.

(1) Créditos Hipotecarios Nación Mi Casa - Vivienda Única: Tasa Fija hasta el 31/12/2011, del 01/01/2012 Tasa Variable. (2) Créditos Pymes Financiamiento de Transporte de Carga: Tasa Fija hasta el 15/03/2009, del 16/03/2009 Tasa Variable. (3) Exclusivamente para créditos afianzados por Garantizar SGR. Créditos sujetos a las condiciones de aprobación del Banco de la Nación Argentina. TNA: Tasa Nominal Anual, TEA: Tasa Efectiva Anual, CFT TNA: Costo Financiero Total expresado en Tasa Nominal Anual.

0810 666 4444
de lunes a viernes de 8:00 a 20:00
www.bna.com.ar



BARRABRAVA

Un joven de 17 años que participaba de una fiesta en Pompeya fue asesinado de un balazo en el cuello por un vecino del lugar donde se realizaba la celebración, al que acababan de robarle el automóvil en las cercanías. El episodio ocurrió el lunes a la madrugada, pero recién ayer salió a la luz. Según los familiares de la víctima, el homicida creyó que el chico, llamado Alejandro, era cómplice de quienes se habían llevado su vehículo. Luego de los tiros, el hermano de Alejandro y varios amigos se trenzaron en pelea con el autor del disparo y sus familiares para evitar que el asesino se fugara. La madre de Alejandro, María Cisterna, relató que cuando llegó la policía los efectivos “empezaron a disparar” para que los amigos de su hijo se fueran, y en ese contexto el homicida se escapó. “Para mí que los policías lo conocían a este señor, ¿cómo lo van a dejar ir?”, se preguntó Cisterna. Según la mujer, el asesino es un barrabrava de Huracán, mientras que fuentes de la investigación sostuvieron que “no hay dudas” de que el autor del disparo es el vecino al que refieren los familiares de la víctima.

Los radares están listos

La provincia de Buenos Aires compró 140 radares para controlar la velocidad de circulación en rutas durante la próxima temporada estival. Así lo informó el representante de Vialidad de la provincia ante el Consejo de Seguridad Vial bonaerense, Roberto Moya, quien explicó que “la intención es que este verano estén instalados en las carreteras bonaerenses”. Además, el funcionario aclaró que “se indicará con precisión dónde estarán ubicados los radares y la velocidad máxima que se debe respetar, porque el objetivo es mejorar el tránsito y no buscar una forma de recaudación”.

Corredor bioceánico

El gobierno de Formosa finalizó con las obras en la ruta nacional 81 que permitirán la recreación del corredor bioceánico natural del Norte argentino. Después de tres años de ejecución, se cubrieron los últimos 400 metros de pavimento que faltaban. El gobernador Gildo Insfrán aseguró que la traza permitió un incremento del 200 por ciento del nivel del tránsito.

El Caina es de la ciudad

En la nota publicada el lunes último, titulada “Las chicas que viven en la calle y están embarazadas o son madres”, se omitió informar que el Centro de Atención Integral a la Niñez y Adolescencia (Caina), donde se asiste a las menores en situación de calle, depende de la Dirección de Niñez, de la Secretaría de Desarrollo Social del gobierno porteño.

Un recurso por el matrimonio gay ya se debate en la Corte Suprema

Por Mariana Carbajal

En la misma semana en que se presentó un proyecto en el Senado para legalizar el matrimonio entre personas del mismo sexo, la Corte comienza a tratar un recurso presentado por una pareja.

“Para la sociedad el matrimonio entre personas del mismo sexo no es un tema polémico. Sectores conservadores como la Iglesia Católica pretenden mostrarlo como polémico, pero una amplia mayoría de los argentinos, según las encuestas de opinión, está a favor de que se apruebe”, consideró María Rachid, presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt), luego de que Vilma Ibarra, candidata a diputada nacional por el oficialismo, presentara ayer en el Senado –tal como adelantó este diario– un proyecto que modifica el Código Civil para que gays y lesbianas puedan casarse. La cuestión no sólo deberá debatirse en el Congreso: esta semana llegará a la Corte Suprema un recurso de la Falgbt para que se declare “inconstitucionales” los artículos del Código Civil que permiten el matrimonio sólo a parejas conformadas por un hombre y una mujer.

Daniel Jayo



María Rachid *(derecha)*, titular de la Federación de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans.
Junto a su pareja, presentó un recurso para que se permita el casamiento de personas del mismo sexo.

El proyecto de la senadora del Frente para la Victoria fue presentado ayer en la Cámara alta, a menos de dos semanas de las elecciones, en las que Ibarra se postula como segunda candidata a diputada nacional por la ciudad de Buenos Aires en la lista que lleva como presidenta a Cristina Fernández de Kirchner. Se suma a una iniciativa similar que ya ingresó en Diputados meses atrás, cuyo autor es el socialista Eduardo Di Pollina, pero que tiene la firma de una veintena más de legisladores de distintos bloques, entre otros, del ARI, la UCR y el oficialismo. Ambos proyectos fueron redactados con el asesoramiento de la Federación Argentina que lidera Rachid y forman parte de una campaña nacional lanzada por la entidad este año para lograr la sanción del matrimonio gay en el país del mismo modo que se aprobó en España dos años atrás.

Como parte de la misma campaña, este año la Falgbt presentó dos recursos de amparo en la Justicia, a través de los cuales reclamó la “inconstitucionalidad” de los artículos del Código Civil “que impiden el ejercicio del derecho al matrimonio a las parejas formadas por personas del mismo sexo”, explicó Bruno Bimbi, vocero de la entidad. El primer amparo lo presentó Rachid junto con su pareja, Claudia Castro. El segundo amparo corrió por cuenta del representante de artistas Alejandro Vanelli y su pareja durante los últimos 31 años, el actor Ernesto Larrese. El de Rachid y Castro fue rechazado en primera y segunda instancia y esta semana el reclamo llegará a la Corte Suprema. “Se está violando el derecho a la igualdad, contemplado en tratados internacionales incorporados a la Constitución nacional. Y nos están negando el derecho a la familia y a otros derechos por no poder acceder al matrimonio”, señaló Rachid, en diálogo con **Página/12.**

La Falgbt espera que el próximo año tanto el proyecto de Ibarra como el que se presentó en Diputados empiecen a debatirse en comisiones parlamentarias y la discusión pueda llegar finalmente al recinto. “Es una buena señal que la senadora Ibarra haya presentado su proyecto en este momento, a pocos días de las elecciones, sobre todo porque proviene de un partido mayoritario”, destacó Rachid.

–El proyecto lleva sólo la firma de Ibarra. ¿Cree que hay acuerdo en el oficialismo para impulsar la sanción de la ley de matrimonio gay? –le preguntó *Página/12*.

–El hecho de que sólo lleve la firma de la senadora puede significar que hay algún sector del bloque que no comparte su posición, pero este tipo de proyectos no se realizan aisladamente, por lo que estimo debe haber un grado de consenso importante para que lo presente en medio de la campaña electoral –evaluó Rachid.

–¿Qué grado de aceptación hay en el Congreso para debatir el tema?

–Hablamos con varios diputados y senadores de diferentes partidos y nos han manifestado que apoyan el proyecto. Algunos están viendo la oportunidad de hacerlo público. Queremos que se debata el año próximo en las comisiones. Seguramente tendremos que presionar para que el tema llegue al recinto.

–¿La sociedad argentina acompaña el reclamo?

–Para la sociedad el matrimonio entre personas del mismo sexo no es un tema polémico. Sectores conservadores como la Iglesia Católica pretenden mostrarlo como polémico, pero una amplia mayoría de los argentinos, según las encuestas de opinión, está a favor de que se apruebe. Sucede igual que con el aborto. La Iglesia Católica se opone a su despenalización y polemiza pero la mayoría de la población está a favor de que se reforme el Código Penal.

El proyecto de Ibarra apunta a borrar del Código Civil las señales que definen al matrimonio como una institución exclusiva para parejas heterosexuales. Es decir, no crea una figura nueva, sino que propone la reforma de una treintena de artículos para que en lugar de referirse a los miembros de una pareja casada como “marido y mujer”, o “esposo y esposa”, se los designe sin mencionar su género como “contrayentes”, “esposos” o “cónyuges”. Al reconocer el derecho al matrimonio a parejas del mismo sexo, se abrirá la puerta para que puedan acceder a otros derechos que derivan del matrimonio como la herencia, la adopción y la pensión.

QUIEREN INCLUIR COMPENSACIONES A LAS PROVINCIAS

Cambios para la ley de bosques

Ni los bosques nativos quedan exentos de las demoras legislativas generadas por las elecciones. La noción quedó confirmada ayer, cuando el presidente del bloque de senadores oficialistas, Miguel Angel Pichetto, y la secretaria de Ambiente y Recursos Naturales, Romina Picolotti, anunciaron que el proyecto de ley de Bosques nativos se tratará en la Cámara alta en “la primera sesión” que se realice después de los comicios del 28 de este mes. La iniciativa espera ser discutida desde marzo pasado, cuando Diputados la giró con media sanción. De todas maneras, los funcionarios anticiparon que sufrirá modificaciones, por lo que volverá a la Cámara baja.

Pichetto y Picolotti se limitaron a confirmar lo que se venía diciendo en los pasillos: que el proyecto de Presupuestos mínimos de protección ambiental para los bosques nativos tendrá finalmente tratamiento en Senadores el mes próximo, “cuando se retome la actividad parlamentaria”. El proyecto suspende los desmontes en todo el país hasta que cada provincia, supervisada por la Nación, realice un ordenamiento forestal.

“El bloque de la mayoría ratifica la voluntad política de que este tema se discuta. En noviembre va a llegar al recinto”, afirmó el legislador oficialista, para luego agregar que “no la vamos tratar por el millón de firmas que juntaron (organizaciones ambientalistas), sino porque creemos que es un tema realmente importante”.

Aunque no dio precisiones, Picolotti sostuvo que se proyecta incluir en el texto “alguna forma de compensación económica para las provincias que trabajen en la conservación de los bosques”, es decir, para las que más toca esta normativa. “Son instrumentos económicos como subsidios directos, créditos a tasa subsidiada y exenciones impositivas”, enumeró la secretaria de Ambiente, quien no descartó la posibilidad de crear también “un fondo de compensación”, cuyo monto y formas de calcular no reveló. “La Nación debe reconocer a las provincias que conservan sus bosques nativos”, reafirmó. Si se introduce este nuevo punto, la iniciativa volverá a la Cámara baja, que deberá evaluar la modificación.

El diputado Miguel Bonasso, autor del proyecto original, aseguró a **Página/12** que “la Nación tiene la potestad de establecer presupuestos mínimos para la preservación de los bosques sin la necesidad de realizar compensaciones”, aunque de todas maneras “una modificación como esa no afecta el espíritu del proyecto”, por lo que si la iniciativa volviera a la Cámara baja sólo con cambios de ese estilo, él “no plantearía una oposición cerrada”. “Acá hay una emergencia forestal, se están tumbando 4800 hectáreas de bosque nativo por día. Entonces en el cálculo de costo-beneficio, aceptaríamos este agregado en pos de que se sancione la norma”, manifestó.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “La sombra de Heidegger”, de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°4 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20. Opcional DVD “La hora de los hornos ”: $ 20.



EX ARZOBISPO STORNI, PROCESADO POR ABUSO Y JUBILADO DE PRIVILEGIO

De visita a centros clandestinos

Después de que este diario revelara que Edgardo Storni, procesado por abuso sexual, cobra una jubilación de privilegio, una ex detenida denunció que el arzobispo recorría los centros clandestinos.

Por Carlos Rodríguez

En la voz de Patricia Isasa, víctima de la dictadura militar, se denota la indignación cuando habla del ex arzobispo de Santa Fe Edgardo Gabriel Storni. "Yo no puedo decir que él era el cura que nos venía a 'apretar' ni que andaba recorriendo los campos de concentración, pero él sabía lo que nos estaba pasando y no hizo nada por evitarlo. El fue cómplice del genocidio con su silencio." Patricia estuvo en manos de los represores de la dictadura desde julio de 1976, cuando tenía 16 años, hasta septiembre de 1978, primero como detenida-desaparecida, luego "legalizada", pero siempre en manos de los responsables del terrorismo de Estado. Patricia, en diálogo con *Página/12*, recordó las circunstancias en las que conoció al ex arzobispo Storni: "Lo vi en el despacho del jefe de la Guardia de Infantería Reforzada, en la ciudad de Santa Fe, donde yo estuve primero como desaparecida y luego seguí detenida a disposición de la Junta Militar. Storni estaba hablando con el oficial (Julio Alberto) Villalba. Hablaban como dos amigos. Después, Storni recibía denuncias de nuestros familiares y no hacía nada, cuando sabía todo lo que nos estaba pasando".

La noticia publicada ayer por este diario sobre la jubilación de privilegio de 7 mil pesos que cobra el ex arzobispo Storni, a pesar de estar procesado en una causa por abuso sexual, decidió a Patricia a comunicarse con **Página/12** para recordar, una vez más, sus vivencias. Ella ya denunció varias veces la actitud que tuvo Storni. Lo hizo ante la Cruz Roja Internacional, ante el Juzgado Federal N° 2 de Santa Fe y también en los Juicios de la Verdad realizados en esa provincia. Después de lo que vivió en carne propia, Patricia realizó una investigación personal que le permite hoy dimensionar la represión en Santa Fe: "Hubo 125 desaparecidos sólo en la capital provincial, entre los años 1976 y 1978. También se registraron 30 de los mal llamados 'enfrentamientos', que eran fusilamientos, y se sabe de por lo menos tres niños secuestrados a los que se les cambió la identidad".

A Patricia Isasa la secuestraron el 30 de julio de 1976, durante las vacaciones de invierno, cuando estaba en el cuarto año de la secundaria y quería ser arquitecta, título que pudo lograr varios años después de lo previsto. Recién recuperó su libertad en septiembre de 1978. Primero estuvo una semana en la comisaría primera de Santa Fe, en pleno centro de la ciudad, y luego dos días en "la cuarta", una comisaría convertida en centro clandestino de detención. Allí fue torturada. Luego la trasladaron a la Guardia de Infantería Reforzada de la Policía de Santa Fe. En ese recinto vio, varias veces, al ex arzobispo de Santa Fe en animadas pláticas con dos de los jefes del lugar, el oficial principal Julio Alberto Villalba y el comisario Juan Calixto Perizzotti.

De su paso por la Guardia de Infantería, ubicada en Nicasio Oroño 793, Patricia Isasa tiene recuerdos tenebrosos. "Uno de los torturadores era Eduardo Ramos, a quien todos conocen como Curro, a quien yo denuncié ante el juez español Baltasar Garzón. Yo había llevado una lista de cerca de 40 personas. De ellas, a seis se les pidió la extradición, entre ellas Ramos." Los otros pedidos fueron por el ex juez federal Víctor Brusa, el comisario Perizzotti, el comisario Mario José Facino, el comisario Héctor Romeo Colombini y la oficial María Eva Aebi, ex secretaria de Perizzotti, además del ya nombrado Ramos.

"Es importante recordar a dónde fue que lo detuvieron al Curro Ramos, que estuvo un tiempo prófugo. Lo encontraron refugiado en la sede del Arzobispado de Santa Fe, en septiembre de 2001", cuando Storni era todavía el titular de la curia local. "Ramos era un torturador confeso, alguien que salía por los medios reivindicándose como 'interrogador' y él era amigo de Storni, quien sabía muy bien de quién se trataba. Eso es lo que vincula a Storni con la represión y con el genocidio", insiste Patricia.

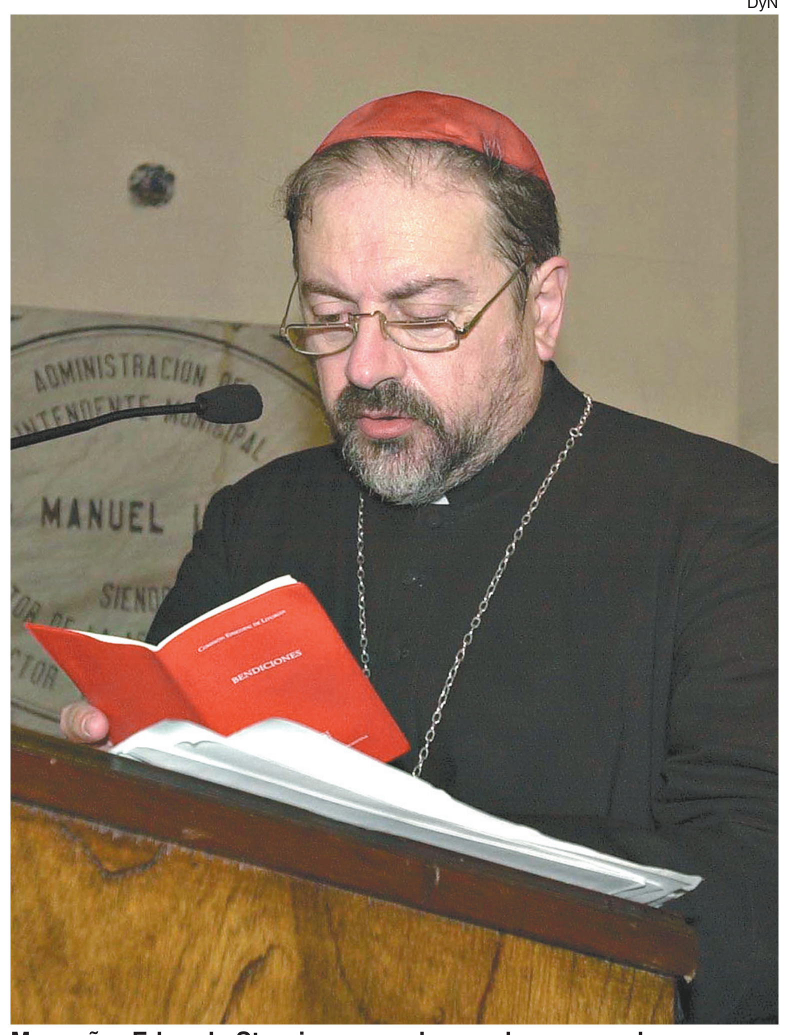
La entrevistada aporta otro dato en el mismo sentido. "La causa por el pedido de extradición de los cinco represores de Santa Fe la llevó, en la Capital Federal, el juez (Gabriel) Cavallo. Una vez, cuando yo estaba acompañada por Nora Cortiñas (de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora), el juez nos dijo que Storni lo había llamado para pedirle si podía mejorar las condiciones de detención de Ramos, a quien definió como 'un muchacho católico'. Eso era lo que pensaba Storni de un hombre que no tenía reparos en ufanarse públicamente de los crímenes que había cometido."

Patricia resalta que Storni "por un lado visitaba a los jefes de la Guardia de Infantería Reforzada y por el otro recibía a nuestros familiares en el Arzobispado. Las denuncias jamás tuvieron respuestas favorables, cuando él sabía dónde estábamos. Yo lo vi por primera vez, con Villalba, en 1976 y después lo volví a ver varias veces en 1977". En esos años, Storni era uno de los colaboradores del entonces arzobispo de Santa Fe, monseñor Vicente Zazpe, uno de los pocos miembros de la Iglesia que se acercó a las Madres de Plaza de Mayo y que pidió por los desaparecidos.

En Santa Fe, incluso en círculos eclesiásticos, se afirma que no eran buenas las relaciones entre Zazpe –y sus allegados– con monseñor Storni. Hay un dato que parece corroborar esa apreciación. A comienzos de 1984 se produjo la muerte de monseñor Zazpe. Hasta que el Vaticano designó a su reemplazante, el Consejo Presbiterial de Santa Fe resolvió que el padre Edgardo Trucco fuera quien ocupara en forma transitoria el arzobispado vacante. Lo lógico hubiera sido nombrar al arzobispo auxiliar, que era Storni, quien sí fue nombrado por el Papa.

"Nadie tiene pruebas para afirmar que es cierto, pero la impresión es que Storni estaba relacionado con el poder militar, que seguía de cerca todo lo que hacía Zazpe, quien estaba dedicado a los más pobres y a los que sufrían. No se puede decir lo mismo de Storni", concluye Patricia Isasa.

DyN



Monseñor Edgardo Storni, procesado por abuso sexual.
Fue separado de la Iglesia, pero el Estado le paga 7 mil pesos.

Religiosos que piden perdón

La Conferencia Argentina de Religiosas y Religiosos (Confar) pidió "perdón" en nombre de la Iglesia Católica e hizo una "valoración esperanzadora" del juicio contra el ex capellán policial Christian von Wernich, a quien incluyeron entre los "responsables del terror" durante la última dictadura militar. "Una vez más pedimos perdón por las veces que, como Iglesia, no supimos estar cerca de los crucificados y por quienes se han manifestado más en complicidad con los victimarios que en solidaridad con las víctimas", señalaron. "Pedimos al Señor que nos impulse a no pertenecer a ningún sistema injusto de este mundo y a no desentendernos nunca del sufrimiento de ningún ser humano."

LE QUEMAN LA PUERTA DE LA CASA A UN ARTISTA PLASTICO EN CORDOBA

Un nuevo ataque de los fundamentalistas

Por Angel Berlanga

Alfonso Barbieri, el artista plástico y músico al que un grupo de fundamentalistas católicos le destrozó una muestra el 6 de junio pasado, se encontró ayer por la mañana con que le quisieron quemar la puerta de su casa, en Córdoba. En la imaginaria balanza entre casualidad e intimidación, se ubica el hecho de que hoy a las 19 se inauguran las Jornadas por la Libertad de Expresión, serie de mesas redondas y exposición colectiva de trabajos censurados y cuestionados por fanáticos seguidores de la Iglesia, entre ellos, un "esclavo de la Virgen", título que se arroga el lefebrista Julián Espina, promotor de aquel ataque contra unos dibujos de Barbieri que considera "blasfemos". Esas ilustraciones, publicadas por este diario el 17 de junio pasado, formarán parte de la muestra que organiza la Secretaría de Cultura de la Universidad Nacional de Córdoba.

"Me desperté, sentí que la perra lloraba mucho, me asusté, fui hasta la puerta y vi que la habían quemado", contó Barbieri a este diario, mientras colgaba sus dibujos en la universidad: un Cristo crucificado de cuyas manos chorrea agua sobre un hombre y una mujer desnudos, dos angelitos voladores que orinan sobre el manto de la Virgen. "Obviamente, no puedo afirmar quién fue, pero todo lo que ha sucedido es muy raro y pasa justo un día antes de la exposición de un montón de artistas censurados", agregó. Paradójicamente, esos dibujos sobrevivieron a los destrozos que Espina y una veintena de seguidores protagonizaron en junio en el Centro Cultural de España, en Córdoba: fueron descolgados tras su exigencia, pero después los muchachos se pusieron nerviosos y rompieron lo que encontraron a mano.

Gentileza La Voz del Interior

La puerta de Alfonso Barbieri.
Ya lo habían atacado en junio.

Dos meses atrás, cuando Barbieri presentó por fin el libro que reúne sus ilustraciones en Espacio Centro, recibió varias intimidaciones: "Ahí hubo amenazas antes, durante y después –dijo–. Anduvieron rondando. La Fiscalía de Córdoba puso veinte policías a mi disposición para proteger la sala". Barbieri hizo ayer la denuncia policial de lo sucedido y señaló que pedirá custodia. "La verdad es que salgo con miedo a la calle", dijo.

Tras los incidentes de junio, el Consejo Superior de la UNC sacó una resolución a favor de la libertad de expresión y ofreció la casa de estudios como sede para mostrar los trabajos de Barbieri. El asunto creció y derivó en las jornadas que empiezan hoy y se extienden hasta el martes, con la proyección de un video sobre los incidentes de 2004 en torno de la muestra de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta y con obras de artistas locales censurados por grupos religiosos sensibles, ofendidos y, además, con poder. Ese mismo año, Espina ya había forzado el levantamiento de una muestra en el Cabildo Histórico de la ciudad, en la que diez artistas cordobeses tomaban como tema la Navidad.

Patricia Coppola, secretaria de Cultura de la universidad, confirmó a este diario que Espina envió una carta documento al rectorado en la que reclama que la muestra no se realice porque la considera "blasfema, de odio racial, pornográfica y discriminatoria". "Estamos todos los artistas que hemos pasado por estos eventos nefastos –destacó Barbieri–. Y vamos a ver qué pasa. Porque la sensación es que esto se viene de nuevo."

POR FEDERICO KUKSO

Rafael Yohai



DIALOGO CON EL MATEMATICO ARIEL ARBISER

Juegos de mente

El ajedrez, el go, el truco, el bridge y los sudokus no sólo sirven para pasar el rato, socializar un poco y agilizar la mente. Son también la puerta de entrada a las ciencias al servir como introducción a conceptos computacionales y matemáticos.

Si hay una palabra que engloba y oficia de rúbrica de la ciencia en general es la palabra "desafío": desafío por conocer lo desconocido, por contestar preguntas (que a su vez permitan formular más preguntas), por resolver problemas. Es cierto, en ciertas disciplinas, como la matemática, la lógica y las ciencias de la computación, el reto es más visible, está ahí, distinguible, listo para enfrentarlo. Pero lo curioso del asunto es que además de entusiasmar a los propios científicos y encauzar sus investigaciones, el desafío –la mayoría de las veces agazapado bajo la capa de juegos como el ajedrez, el go o el sudoku– sirve también como puerta de entrada para toda aquella persona ajena a la ciencia, para que la conozca, disfrute y advierta que no es algo que está únicamente en facultades o laboratorios sino que nos engloba y rodea. "Hay matemática y computación en la calle, en los semáforos, en los edificios, en los ascensores", ejemplifica el matemático Ariel Arbiser, doctor en Ciencias de la Computación, profesor e investigador del Departamento de Computación de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.

–Acláreme cuál es su especialidad para empezar.

–Lo que se llama "reescritura y cálculo lambda", un área emparentada con la lógica matemática, motivada por problemas mismos de la computación teórica. No es algo que uno vea todos los días en la calle. De todas maneras, es un área de trabajo muy activa en el mundo y trata acerca de transformaciones de expresiones escritas. Apunta a corto o mediano plazo a tener aplicaciones concretas dentro del desarrollo de software, como el diseño de lenguajes de programación más eficientes.

–La computación y la lógica estrecharon su relación en los últimos 50 años, ¿no?

–Sí, pero es algo que viene desde hace más de dos mil años, cuando Aristóteles formalizó la lógica. Y después se pueden citar a muchos científicos como Cantor, Bertrand Russell, Alfred Tarski y Kurt Gödel.

–¿Y qué me dice del hecho de que mucha gente confunda computación con informática?

–Sí. Hoy en día se llama "computación" a casi cualquier cosa, como al uso de herramientas informáticas, y no es así. Actualmente se espera que todo el mundo maneje ciertos programas como quien maneja un auto y no se tiene que saber cómo funciona por dentro para poder usarlos. La cuestión es que las ciencias de la computación, en cambio, son mucho más abarcativas y estudian toda la formalidad que está detrás: las teorías, la matemática que se utiliza, la correctitud del cálculo, problemas lógicos involucrados... La lógica es un común denominador de la computación y la matemática. Hay computación no sólo en las computadoras. Cuando uno hace una cuenta en papel, si es que todavía se hacen cuentas en papel, está siguiendo un algoritmo, un procedimiento mecánico que le enseñaron alguna vez. A la computación le interesa ver que esos procedimientos sean correctos, es decir, que resuelvan correctamente el problema. Y para esto se necesita lógica.

–Es que perdura la idea de que la matemática está aparte, ajena al mundo.

–Es muy común pensar que la matemática termina cuando y donde termina el colegio. Y no es un tema sólo para chicos como se piensa sino también de adultos. Para atraer a la gente a la matemática habría que decir que es ingenio puro: en parte, tratar de resolver problemas que nadie resolvió antes. Y la computación teórica es eso, prácticamente matemática.

–Y la matemática es un desafío.

–Debería capturar la atención si se enseña bien.

–La matemática y las ciencias de la computación tienen una relación fluida con lo lúdico, ¿no es así?

–Cierto. Los juegos se pueden utilizar para divulgar y comunicar conceptos matemáticos, como lo hacemos en las Semanas de la Ciencia. Pasa esto también con ciertos acertijos. Tan sólo un ejemplo es el sudoku, un juego muy popularizado quizá por la sencillez de sus reglas. Uno tiene una grilla de 6x6 o 9x9 y tiene que conseguir que aparezca un "cuadro latino" o sea, colocar los números del 1 al 9 de manera que no se repitan los números en ninguna columna, fila o en los sectores que están marcados. Se arranca con unos números ya distribuidos y se trata de completarlos. Para esto hay una serie de técnicas.

–¿Y por qué tiene interés matemático?

–Primero es interesante porque hace que el lector se enfrente a un desafío, que involucra pasar de un estado inicial a una solución. Resolver un sudoku es básicamente resolver un problema de la teoría de grafos, una teoría formulada por el famoso Leonard Euler en el siglo XVIII y que hasta hoy tiene muchas aplicaciones. Es lo que se conoce como el problema de "colorear un grafo", esto es, dar un color a cada nodo de manera que dos nodos adyacentes no tengan el mismo color. O sea, resolver un sudoku se parece un poco a colorear un mapa. Y también está emparentado con un área que se conoce como "satisfacción de restricciones": a partir de una cantidad de condiciones, encontrar los valores que deben tomar ciertas variables de manera que se satisfagan todas esas condiciones.

> **"El ajedrez es un ejemplo útil para explicar la teoría de juegos. En la primera jugada se pueden hacer 20 movidas distintas."**

–¿Y el ajedrez?

–Por supuesto. El ajedrez es un ejemplo muy útil para la teoría de juegos. Conocido como el "juego ciencia", en realidad hay una ciencia detrás (no sólo del ajedrez sino de otros juegos similares y otros no tanto). Es un juego "de información perfecta" porque ambos jugadores ven toda la situación; no hay naipes que uno no ve. Eso es lo más fascinante. En algunos momentos no se sabe cuál es la mejor jugada posible, de las jugadas que uno podría elegir para hacer en su turno. En la apertura, hay 20 posibilidades en la primera jugada, y después hay término medio unas 38. Yo durante mucho tiempo hice a modo experimental programas de computadora que jugaban al ajedrez. En realidad, el ajedrez por computadora tiene más de 60 años si se tiene en cuenta que su precursor fue Alan Turing, el prócer de la computación, que hizo el primer programa de ajedrez ... en papel.

–Se podría ver esto también como la puerta de entrada a la inteligencia artificial. Uno de los hitos de este campo fue la victoria de la computadora de IBM Deep Blue sobre Kasparov en 1997.

–Pero hoy el ajedrez por computadora no está visto tanto como ejemplo de inteligencia artificial. Hoy se identifica más como I.A. a la posibilidad del reconocimiento del lenguaje natural (o comprensión de lo que dice una persona), el reconocimiento de rostros u objetos, y el aprendizaje automático. Lo de Deep Blue –que en realidad no era una computadora sino más de sesenta– fue un hito simbólico, pero se esperaba que sucediera. Y no es que haya sido una inteligencia extraterrestre la que ganó, sino que fue el hombre mismo que se superó. Mucha gente lo tomó por ese lado: como si hubieran desembarcado los marcianos y le hubieran ganado a todo el mundo al ajedrez. Y no es así. Fue un triunfo del ser humano luego de 50 años de investigación.

–¿Qué otros juegos se pueden utilizar para enseñar matemáticas?

–El go, el Otelo y las damas, que son también juegos de información perfecta. Y el bridge, en el que el jugador ve sólo su propia mano nada más y constituye de a momentos un juego colaborativo. En el caso de la implementación de estos juegos en computadora, la máquina pone fuerza bruta, cálculo de jugadas, pero organizadas inteligentemente.

–¿Pero se puede trasladar a una computadora cualquier juego? El truco, por ejemplo.

–Sí. Tiene su complejidad porque uno tiene que pensar en apuestas. Lo interesante es cómo programar la mentira. Que la máquina no sea previsible. En cierto modo es similar al poker.

–¿La mentira?

–Sí, si uno hace un jugador artificial que siempre sube la apuesta va a terminar perdiendo porque uno puede concluir que es muy mentiroso y como tal fácilmente previsible. Hay que tener cierto porcentaje de mentira en estos juegos. En el juego de truco que hicimos hace 25 años había que dotar a la máquina de cierta personalidad y para eso le incorporamos también versos, estrofas y "cargadas" para aplicarlas en determinados momentos. Están también los juegos que están "resueltos", como el ta-te-ti o el blackjack, donde uno fácilmente puede saber cuál es la mejor jugada en cada momento.

–Pero igual siguen atrayendo. Con toda esta información me puedo ir directo a un casino.

–¡No! Sabiendo un poco de probabilidades uno puede concluir que en realidad no conviene ir. Quizá para algunos hasta sea divertido, pero no se va a ganar plata. En muchos casos, luego de una simple cuenta, la mejor jugada es apostar cero. Si uno fuera frío no sería tan terrible. Mucha gente cree en "rachas" o tiene números favoritos, pero eso es sólo una cuestión de falso marketing. La bolita no sabe eso; no tiene memoria, no sabe dónde cayó antes.

EN URUGUAY SUSPENDIERON LA SESION POR UNA AMENAZA DE BOMBA

Con la despenalización en suspenso

A los senadores del Frente Amplio les falta sólo un voto para lograr la sanción del proyecto que legaliza el aborto.

Gentileza La República



Tanto afuera como adentro del Senado hubo manifestantes a favor y en contra del proyecto.

El Senado uruguayo tuvo que suspender el tratamiento del proyecto para despenalizar el aborto después de que una amenaza de bomba obligó a desalojar la sala y suspender la sesión por media hora. Aunque luego se supo que se trató de una falsa alarma, las autoridades del cuerpo decidieron finalmente pasar a un cuarto intermedio para hoy. Ahora los legisladores del Frente Amplio cuentan con algunas horas para intentar inclinar voluntades de los indecisos a favor de su propuesta. Ayer por la tarde, el oficialismo y la oposición, contraria al proyecto, empataban en 15 votos.

Desde temprano se sintió el clima de tensión tanto en el recinto como en las barras de la Cámara alta, donde las agrupaciones que se manifiestan a favor y en contra de la iniciativa se instalaron para seguir los acontecimientos de cerca. Cuando se inició la sesión, pasadas las 16 (15 en Argentina), ambos sectores políticos eran conscientes de que se trataba de un debate reñido en el que la duda de uno u otro legislador podía trastrocar los números de la votación que ayer, según cálculos de medios de prensa locales, estaba empatados en 15 votos. El Senado está integrado por 31 legisladores, contando al presidente del cuerpo. Para aprobar la iniciativa, el oficialismo necesitaba mayoría simple, es decir, 16 votos.

La oposición, integrada por 14 legisladores de los partidos Nacional y Colorado, ya había adelantado su oposición a la despenalización del aborto. Dos senadores de este sector que apoyan la iniciativa estaban de viaje y fueron reemplazos por dos suplentes. Uno de ellos había anunciado que votaría en contra del proyecto, en consonancia con el bloque y el otro, Washington Abdala, había decidido que abandonaría el recinto ante la negativa de la mayoría de sus pares de someter la iniciativa a referéndum. El Frente Amplio, que cuenta con 17 legisladores, generó en su seno las expresiones en contra de Carlos Baraibar y Alberto Cid, que decidieron alinearse con la postura del presidente Tabaré Vázquez, quien adelantó que vetará el proyecto, si se aprueba.

El reclamo a favor de la despenalización del aborto regresó al Congreso uruguayo a mediados de este año cuando la Justicia decidió procesar a una joven de 20 años acusada de interrumpir su embarazo en una clínica clandestina de Montevideo. La intervención le costó 700 dólares y una infección severa. La chica fue denunciada por el médico que la atendió en un hospital del interior del país. El rechazo social a la decisión judicial se canalizó a través de un blog donde hombres, mujeres, personalidades de la cultura y artistas, ministros y funcionarios de primera línea del gobierno de Tabaré Vázquez, legisladores y el escritor Eduardo Galeano expresaron su solidaridad con la chica. En Uruguay se practican 33.000 abortos al año, lo que equivale a unos 90 por día.

En este contexto, las senadoras Mónica Xavier y Margarita Percovich promovieron el tratamiento de dos proyectos de ley de Defensa de la Salud Reproductiva que estaban varados desde hacía un año en la Comisión de Salud de la Cámara alta. En su capítulo primero, las iniciativas buscan garantizar el acceso a la anticoncepción y la información sobre métodos para prevenir embarazos no deseados y el contagio de enfermedades de trasmisión sexual. También plantea la obligación del Estado de implementar normas de atención pre y post aborto. En este punto, según fuentes legislativas, habría acuerdo entre las partes para aprobarlo.

En su capítulo 2 y 3 se plantea el derecho de la mujer a solicitar un aborto hasta la semana número doce de gestación por razones de "penuria económica, social, familiar o etaria". Si la gestación es mayor a los tres meses, la reforma contempla la posibilidad de intervención en caso de que el embarazo ponga en riesgo su vida o si sufre "un proceso patológico que provoque malformaciones congénitas incompatibles con la vida extrauterina del feto".

En la actualidad, el Código Penal castiga con penas de entre 3 y 25 años de prisión a la mujer que se realice un aborto. La normativa exime de condena a las mujeres que se realizan un aborto debido a penurias económicas, porque el embarazo fue una consecuencia de una violación o cuando la continuidad de la gestación pone en riesgo la vida de la madre. Sin embargo, al igual que la Argentina, en la práctica no se cumple debido a la falta de una reglamentación que establezca los tiempos y la pautas de aplicación de los abortos no punibles.

DETENIDO CUANDO COCINABA EL BRAZO DE SU NOVIA

México ya tiene su caníbal

Por Francesc Relea *
Desde México

"Soy gastrónomo de afición, no de degustación, sino de elaboración." Así se presenta José Luis Calva Zepeda, mexicano, de 38 años, un perfecto desconocido hasta el pasado 8 de octubre, cuando la Policía del Distrito Federal entró en su casa después de detenerlo. Los vecinos de la Colonia Guerrero habían denunciado un hedor insoportable que emanaba del departamento de Calva Zepeda. El asombro de los agentes judiciales fue mayúsculo. En una olla se cocinaba el brazo de una mujer en un caldo espeso, en la heladera estaba oculto el trozo de una pierna y en la mesa un plato con trozos de carne aderezada con limón parecía listo para el consumo.

El lunes, el coordinador de Servicios Periciales de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, Rodolfo Rojo, confirmó las peores sospechas. Los trozos de carne encontrados eran fibras musculares estriadas del antebrazo derecho que fueron fritas con aceite y los huesos eran el radio y el cúbito de Alejandra Galeana Garavito, novia de José Luis Calva, desaparecida desde el 5 de octubre, según declararon en la farmacia donde trabajaba.

Los investigadores de la fiscalía descubrieron que la mujer murió estrangulada y golpeada, tras lo cual el asesino procedió a descuartizar el cadáver. En la bañera desolló pacientemente la pierna y el brazo derecho de su novia.

Aunque el fiscal de homicidios Gustavo Salas se declaró incapaz de afirmar si Calva Zepeda comió de aquella carne, "el Caníbal de Guerrero" es el tema estrella de los medios de comunicación mexicanos. Las autoridades creen que Alejandra Galeana no es la única víctima: otras dos jóvenes se encuentran desaparecidas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Portazo a la soberanía vasca

El jefe del gobierno español, Rodríguez Zapatero, rechazó el plan de Ibarretxe de llamar a referéndum sobre el futuro vasco.

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

José Luis Rodríguez Zapatero respondió con un sonoro portazo a la pretensión del presidente del gobierno vasco, Juan José Ibarretxe, de realizar un referéndum para decidir sobre el futuro de la región el 25 de octubre del próximo año. El no que el gobierno socialista venía anticipando desde que se conoció el plan soberanista del *lehendakari* (gobernador) del País Vasco se puso en escena ayer en el Palacio de La Moncloa, cuando el primer ministro español recibió al líder del Partido Nacionalista Vasco.

Ambos dirigentes hablaron durante más de dos horas y media sin llegar a ponerse de acuerdo. Al final del encuentro, el premier socialista hizo pública su decisión en una conferencia de prensa en la que explicó que la Constitución española no permite que un gobierno regional realice este tipo de consultas populares sin la autorización del Estado o del Parlamento nacional, en el caso de que el referéndum tenga carácter vinculante. Y obviamente su gobierno no va a dar esa luz verde que le exigen los nacionalistas moderados vascos. Por su parte, Ibarretxe también compareció ante los medios al final del encuentro para ratificar su decisión de llevar a cabo la consulta, una medida política que amenaza con darle más de un dolor de cabeza al gobierno español en los próximos meses. Nadie sabe todavía con qué instrumentos legales tratarán los socialistas de impedir que el gobierno regional celebre el citado referéndum, aunque la mayoría de los analistas políticos locales coinciden en señalar que lo más probable es que Juan José Ibarretxe tense la cuerda hasta el punto previo a la ruptura para después retirar la propuesta, como ya hizo en su momento cuando presentó su plan de transformar a Euskadi en un Estado libre asociado al reino de España, una idea que también mereció el rechazo en su momento del gobierno y de la oposición encarnada en el Partido Popular.

El líder del PP, Mariano Rajoy, hizo uso ayer de su habitual soberbia cuando se enteró de los resultados de la reunión entre Zapatero y el líder vasco, afirmando que el primer ministro socialista le dijo a Ibarretxe "lo que yo le hubiera dicho". Rajoy había pedido días atrás a Zapatero que expresara una contundente negativa a la propuesta, con el interés de atribuirse luego parte de los beneficios políticos, aunque quedó ligeramente en ridículo cuando uno de los segundos de a bordo, el valenciano Eduardo Zaplana, expresó que la respuesta de Zapatero había sido "demasiado timorata".

En el trasfondo de todo el ruido mediático que ha ocasionado la iniciativa política del *lehendakari* vasco se encuentra, como no podía ser de otro modo, la banda terrorista ETA, cuyo objetivo ha sido siempre el de conseguir la independencia de Euskadi. Según la lectura política en la que coinciden tanto socialistas como conservadores, realizar esta consulta ambigua –Ibarretxe afirma que es para decidir "sobre el futuro vasco", aunque se cuida de hablar de independencia– es hacerle el juego al grupo separatista, dándole un oxígeno político del que ahora carece.

Llevar a cabo el referéndum con ETA todavía activa, sostenían ayer varios dirigentes socialistas y populares al unísono, significaría instalar el tema de la soberanía en primer plano no sólo en el País Vasco, sino también en todo el territorio español. Por parte del PSOE, que siempre ha mantenido una posición más flexible y negociadora de cara el conflicto vasco, aceptarle a Ibarretxe esta propuesta con las elecciones generales de marzo próximo en puerta equivaldría a un suicidio político.

En el PP, en cambio, razonan de otra manera. Mientras que los nacionalismos moderados de Cataluña y el País Vasco continúen con su deriva soberanista los populares tienen una bandera gratuita para agitar de cara a las elecciones. El principal partido de derecha nunca vio con buenos ojos el intento fallido de negociar con ETA que llevó a cabo Zapatero durante los primeros años de su gobierno y no se privó de hacer oposición pública con esto. Además, en los últimos meses no ha dejado de agitar la bandera del nacionalismo español, y todo hace suponer que éste será su eje argumental durante la campaña electoral. De hecho, Mariano Rajoy irrumpió la pasada semana, horas antes de la celebración del 12 de octubre –máxima fiesta patria–, con un discurso inédito emitido por todos los medios de comunicación en el que, emulando al francés Nicolas Sarkozy, llamaba a sacar la bandera española a los balcones y a defender una identidad que, hasta ahora, nada ni nadie ha puesto en peligro. Sus asesores, afirman los socialistas, le han dicho que éste es el único tema electoral que le puede dar réditos y Rajoy parece dispuesto a aferrarse a él como a su única tabla de salvación de cara a los malos resultados que, hasta el momento, le auguran las encuestas, que lo sitúan entre 4 y 6 puntos por debajo de Zapatero. Una vez más los nacionalismos, que tanto detestan en su discurso público la cerrazón de la derecha española con respecto a este espinoso tema, le están sirviendo en bandeja la posibilidad de llegar al poder en 2008.



Zapatero recibió a Ibarretxe en el Palacio de La Moncloa.
El presidente del gobierno vasco insistió con el referéndum.

A PESAR DE LAS

El Dalai

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Un presidente estadounidense en el ejercicio de su cargo aparecerá hoy, por primera vez, en un acto público junto al Dalai Lama. Lo hará en el Capitolio de Estados Unidos, donde se le impondrá la más alta distinción que este país otorga a un civil: la Medalla de Oro del Congreso. George Bush obviará así la sensibilidad china, que considera al líder espiritual tibetano como un separatista. Pekín advertía ayer, una vez más, que esta visita perjudicará gravemente las relaciones bilaterales.

China "se opone con firmeza" a cualquiera que utilice al Dalai Lama para "interferir en sus asuntos internos", dijo el portavoz de Asuntos Exteriores chino, Liu Jianchao. Desde la Casa Blanca se defendía ayer con vigor el plan del presidente de reunirse con el Premio Nobel de la Paz 1989. "Entendemos la preocupación china", declaraba el portavoz presidencial Tony Fratto, quien a renglón seguido informaba que Bush siempre acude a las ceremonias de condecoraciones del Congreso. En aquel momento, Bush recibía en la Casa Blanca al decimocuarto Dalai Lama. Lo hizo, como en las tres ocasiones anteriores (2001, 2003 y 2005) desde que es presidente en la residencia, lejos de las cámaras y no en el Despacho Oval, para no contribuir –más– a la exasperación del gobierno chino. Hoy será distinto.

"Es un encuentro con un líder espiritual. No es una reunión con un jefe de Estado", intentaba bajarle el tono Fratto. Pero la concesión de

APOYO EXPLICITO DE PUTIN AL PROGRAMA DE TEHERAN

OK ruso al plan nuclear iraní

El presidente ruso, Vladimir Putin, dejó atrás las declaraciones tibias y le dio todo su apoyo al gobierno iraní. En una cumbre de los cinco países con salida al Mar Caspio, el mandatario reivindicó el derecho de los países a desarrollar energía nuclear con fines pacíficos y rechazó las versiones que afirmaban que estaba retrasando a propósito la reconstrucción de la primera central nuclear iraní. Además, Putin consiguió que se firmara que, de ahora en más, cualquier oleoducto que pase por la zona deberá contar con la autorización previa de todos los miembros.

Putin llegó a Teherán ayer, en medio de un gran operativo de seguridad y supuestas amenazas de magnicidio. Pero la tensión desapareció no bien el presidente ruso se puso en contacto con sus pares. Además de él y Ahmadinejad, también participaron los mandatarios de Azerbaiyán, Kazajistán y Turkmenistán, las tres ex repúblicas soviéticas. Aunque se trataron varios temas, el programa nuclear iraní fue el gran protagonista de la jornada. "Los países expresamos la idea de que deben permitirse las actividades nucleares pacíficas", explicó Putin. "Rusia es el único país que ayuda a Irán a construir un reactor nuclear para fines pacíficos", agregó.

El mandatario ruso ya había adelantado su postura la semana pasada al reunirse con su par francés, Nicolas Sarkozy, quien intentó convencerlo de apoyar las nuevas sanciones impulsadas por Estados Unidos. Ayer la ratificó al visitar la capital iraní, un gesto que un presidente ruso no había tenido desde la época de Stalin. Tras la cumbre, el presidente ruso se reunió a solas con Ahmadinejad y el líder supremo de Irán, el ayatolá Ali Jamenei. Según aseguraron los asesores que acompañaban a Putin, el tema central de su agenda fue la reconstrucción de la central nuclear en Bushehr, en el sur iraní.

Se trata de la primera central del país. La comenzó a construir el régimen del sha con ayuda de la alemana Siemens, pero el proyecto quedó en suspenso después de la Revolución Islámica de 1979. Unos veinticinco años después, Rusia ganó la licitación para terminar la central y desde entonces se ha sucedido una complicación atrás de la otra. Ayer Putin destacó varias veces que no se trata de obstáculos políticos, sino de complicaciones con los equipos, los materiales y el pago.

Los intereses de Washington no sólo estuvieron presentes con el tema nuclear. Rusia llevó a la agenda su preocupación por los nuevos oleoductos que Estados Unidos promueve en la zona. Washington y la Unión Europea han planteado en más de oportunidad su interés por reforzar la integración energética entre el Este y Occidente, eso sí, evitando en lo posible pasar por Rusia. El Kremlin ya le hizo sentir, el año pasado, los efectos de un desabastecimiento al cortar el suministró a Europa Central. Ayer, Putin consiguió ponerles freno a estos planes. "Todas las naciones del Caspio están de acuerdo en el asunto principal: todos los aspectos relativos a este mar deben solucionarse exclusivamente entre las naciones litoraleñas", explicó Ahmadinejad. En otras palabras, Moscú mantendrá su influencia en la zona del Caspio, uno de los yacimientos de recursos energéticos más importantes de Europa del Este.

El tercer gran acuerdo de la cumbre también estaba indirectamente dirigido a las posibles ambiciones geopolíticas norteamericanas. "Ninguna nación del Caspio debería ofrecer su territorio a terceros países para el uso de la fuerza o la agresión militar contra algún estado del Caspio", anunció victorioso Putin, después de la reunión con sus pares. Hace varios meses que el Kremlin y algunos medios rusos barajan la posibilidad de un acuerdo entre Azerbaiyán y Washington. Según sostienen, la superpotencia estaría intentando hacer base en la ex república soviética para poder lanzar un ataque contra Rusia.

S PRESIONES DE PEKIN PARA QUE SE CANCELE LA VISITA

Lama visitó la Casa Blanca

Bush y el Congreso de EE.UU. rinden homenaje al Dalai Lama, aunque China advierte que la visita del líder tibetano perjudicará las relaciones bilaterales. Le darán la Medalla de Oro.

AFP



Bush con el Dalai Lama en la Casa Blanca en el 2001. Hoy se repetirá la visita.
Para el gobierno chino, las visitas del Dalai Lama "interfieren con asuntos internos".

la Medalla de Oro del Congreso es un balde de agua fría para las siempre delicadas relaciones entre China y Estados Unidos. Este galardón recompensa "las numerosas, duraderas y notables contribuciones" del Dalai Lama "a la paz, la no violencia, los derechos humanos y la concordia religiosa". El nombre del líder de seis millones de tibetanos cuya religión y cultura han sido cercenadas por el gobierno comunista chino y que rige la vida de más de cien mil refugiados tibetanos en India y Nepal se situará en el Panteón del Congreso junto al de George Washington, Martin Luther King, Rosa Parks, el papa Juan Pablo II y Nelson Mandela –entre otros de un total de 150–.

A sus 72 años, el Dalai Lama ha vivido más de 48 en el exilio y se ha convertido en un símbolo de paz y tolerancia, incluso un icono de la cultura pop, con celebridades como el actor Richard Gere apoyando su causa. Nacido Lhamo Dhondup en una aldea tibetana, fue rebautizado Tenzin Gyatso a la edad de dos años. Fue entonces cuando los líderes budistas lo reconocieron como la catorce encarnación del Dalai Lama. Era un adolescente cuando China invadió el Tíbet en 1950 y contaba 20 años cuando se entrevistó con el líder chino Mao Zedong, en una reunión que finalizó con la etiqueta de fracaso. En 1959, el Dalai Lama huía de Tíbet tras un levantamiento fallido contra el dominio chino e instauraba su gobierno en el exilio en Dharamsala, India. Ayer, en la puerta de su hotel, tras reunirse con Bush, el líder tibetiano se mostró contento. "Nos conocemos y hemos desarrollado, creo, una amistad muy estrecha, algo como el encuentro familiar", señaló.

> **Espiritual:** *Se espera que Bush hable hoyen el Congreso. Definirá al Dalai Lama como "un gran líder espiritual que lucha por la libertad y la democracia".*

Se espera que Bush diga hoy unas palabras en el Congreso. Definirá al Dalai Lama como "un gran líder espiritual" que "lucha por la libertad y la democracia". Washington ha dejado ver en ocasiones que no le gusta el estado de las libertades ni de los derechos humanos en China. También le preocupan sus relaciones comerciales y observa con cuidada atención el crecimiento de la potencia económica y militar de China. A su vez, Estados Unidos depende para más de un asunto de su socio chino en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, como la desnuclearización de Corea del Norte o la crisis nuclear iraní. Pekín teme hoy más que nunca una posición extrema de la Casa Blanca, con los Juegos Olímpicos de 2008 a menos de un año. Aunque el fantasma de un veto parece despejado, Bush ha asegurado que estará presente.

Según el Departamento de Estado, los esfuerzos de Bush por calmar a su homólogo chino no han dado todos los frutos esperados. Este pasado lunes, Beijing se ausentó de una reunión de los representantes permanentes del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas en Berlín, en la que se iban a discutir nuevas sanciones por los planes nucleares de Irán. El portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores chino no se esforzó mucho por ocultar el enfado y atribuyó la ausencia de su representante a "razones técnicas". La crisis diplomática desatada a finales de septiembre entre Pekín y Berlín, por un encuentro entre el Dalai Lama y la canciller alemana, Angela Merkel, recuerda hasta qué punto China es sensible respecto de esta cuestión.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DEL XVII CONGRESO DEL PCC SALDRIAN LOS CANDIDATOS

China busca al sucesor de Hu

Por José Reinoso *
Desde Pekín

El presidente chino, Hu Jintao, ha pasado los últimos cinco años sacudiéndose la influencia de su predecesor, Jiang Zemin, y colocando sus figuras en el tablero de ajedrez del poder. Hu, que cumplirá 65 años en diciembre y es también secretario general del Partido Comunista Chino (PCCh) y presidente de la Comisión Militar Central, ha sustituido a viejos revolucionarios y hombres afines a Jiang por tecnócratas, como él mismo, de su completa confianza. Durante el XVII Congreso del PCCh, que está transcurriendo en Pekín, intentará cerrar el proceso, designando a un sucesor en la secretaría general del partido, que tome las riendas cuando su previsto segundo mandato finalice en 2012.

Los mentideros de la capital y organismos especializados en los arcanos del poder chino bullen ante la celebración del más importante cónclave político del país asiático, que se celebra cada cinco años. La pregunta que todo el mundo se hace es: ¿y después de Hu, quién? Expertos y politólogos se esfuerzan en hacer sus previsiones, que más parecen ejercicios de lectura de las hojas de té. El oscurantismo que rodea la política china, a pesar de casi tres décadas de apertura y reforma económica, hace que hasta el último día de la reunión –dentro de una semana, cuando los miembros del Comité Permanente del Buró Político salgan a escena, en el Gran Palacio del Pueblo, por orden jerárquico–, no se conozca al delfín de Hu.

Eso si es que del congreso, en el que participan 2200 delegados y que fijará como prioridad disminuir las desigualdades sociales, sale un heredero claro. Porque puede ocurrir que sean más de uno los candidatos a liderar la quinta generación de dirigentes chinos –tras las de Mao Zedong, Deng Xiaoping, Jiang Zemin y Hu Jintao– y la elección no se produzca hasta dentro de cinco años.

Dos nombres son los más citados por fuentes próximas al partido y analistas como sucesores de Hu: Li Keqiang y Xi Jinping, secretarios del PCCh en la provincia norteña de Liaoning y en la municipalidad de Shanghai, respectivamente. Un tercer político en liza es Li Yuanchao, máximo responsable del partido en la provincia costera de Jiangsu.

Las espadas están en alto y, aunque de los dos favoritos, Li Keqiang es considerado el preferido por Hu, los observadores coinciden en que el actual presidente carece del peso para poder decidir por sí mismo su heredero. El resultado será, probablemente, producto del consenso entre las distintas tendencias del partido: los llamados, por algunos académicos, populistas –porque defienden la reducción de las diferencias sociales, próximos a Hu Jintao–, y los elitistas, integrados por los princelings (los hijos de la elite política), cercanos a Jiang Zemin y que defienden los intereses de las avanzadas regiones de la costa.

"A pesar de que hay señales de que el poder de Hu ha crecido en los últimos tiempos, deberá optar por un candidato aceptable para ambas facciones y Xi Jinping es, probablemente, el que más cumple estos requisitos", asegura Ariane Pelé, investigadora en la Fundación Asia Pacífico de Canadá. "Sin embargo, podría ocurrir que ambos, Xi y Li, sean elegidos miembros del Comité Permanente del Buró Político", el máximo órgano de poder del PCCh, compuesto por ocho personas. Otros analistas defienden que Li está mejor situado para la sucesión. La inclusión de dos o más posibles candidatos en el Comité Permanente sin un liderazgo claro, con objeto de decidir posteriormente, tiene sus riesgos, ya que podría originar tensiones y luchas de poder.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

TURQUIA

Irak pide que no lo invadan

El vicepresidente iraquí, Tarek al Hasehmi, viajó ayer a Turquía para dialogar con el gobierno local tras el anuncio de Ankara de lanzar un ataque contra rebeldes kurdos en el norte de Irak, a lo que se opone Estados Unidos. Hashemi llegó a Estambul y tiene previsto entrevistarse a primeras horas de la tarde en Ankara con el primer ministro turco, Recep Tayyip Erdogan, y el presidente, Abdulá Gul, para intentar disuadirlos de intervenir unilateralmente en el norte de Irak, donde se encuentra la región autónoma del Kurdistán. La visita se produce un día antes de la aprobación en el Parlamento turco de una moción que autoriza al gobierno a realizar una campaña en Irak. La semana pasada, Turquía resolvió aprobar ataques en territorio iraquí para combatir al Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK). El grupo separatista kurdo, también enfrentado con Bagdad, poseería bases y campos de entrenamiento en el norte de Irak y está considerado "organización terrorista" por la Unión Europea (UE) y Estados Unidos. Por su parte, el gobierno de Irak exhortó ayer a Turquía a iniciar un "diálogo urgente" y mantener los acuerdos suscriptos en áreas de seguridad. Pero el gobierno de Ankara considera muy improbable que Bagdad pueda presionar a la autoridad autónoma kurda para que deje de apoyar al PKK.

IRAK

Basta de Blackwater

El primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, le pidió a Estados Unidos que retire de Irak a todos los colaboradores de la empresa de seguridad Blackwater. Las investigaciones iraquíes del incidente del pasado 16 de septiembre, en el que guardias de la empresa mataron a tiros a once civiles cerca de Bagdad, están cerradas, afirmó el asesor de Al Maliki, Sami al Askari. De acuerdo con esos análisis, los empleados de Blackwater mataron a mujeres y niños iraquíes sin que mediara provocación y de forma arbitraria. No obstante la masacre y el repudio de Bagdad, los agentes de seguridad privada norteamericanos volvieron a trabajar cinco días después. Aún falta el resultado de las investigaciones estadounidenses, pero Al Maliki y la mayoría de los funcionarios gubernamentales están convencidos de que sus conclusiones son correctas. Incluso los principales diarios de Estados Unidos ratificaron la versión del gobierno de Bagdad. Envalentonados por el clima de opinión adverso en Estados Unidos, el gobierno iraquí insistió ayer en que Blackwater abandone Irak. En cambio, los guardias de Blackwater, que custodian a todos los diplomáticos de primera línea norteamericanos, entre otras personas, insisten en que el 16 de septiembre fueron atacados y que se defendieron.

Por Francesc Relea *
Desde Miami

Para la novia de Escobar, Uribe es "narcopresidente"

La ex amante del narco más famoso de Colombia rompió el silencio para acusar a Alvaro Uribe y otros políticos de mantener vínculos con el narcotráfico. El mandatario colombiano niega la acusación.

La figura del narcotraficante Pablo Escobar, abatido hace 14 años, sacude todavía a la clase política colombiana. Virginia Vallejo, de 57 años, novia-amante durante más de un lustro del jefe del Cartel de Medellín, la organización criminal más poderosa que ha actuado en Colombia, ha roto un largo silencio para hablar del pasado y el presente de su país. "El silencio me salvó. Soy el único superviviente, los demás están muertos", dice. En el libro *Amando a Pablo, odiando a Escobar* (Random House Mondadori), Vallejo arremete contra destacados líderes políticos a quienes atribuye estrechos vínculos con el gran capo de la droga.

Refugiada en Estados Unidos a la espera de obtener asilo político, Virginia Vallejo concedió una larga entrevista a *El País*, la primera desde su salida de Colombia hace más de un año. Desaparecida de escena desde hacía más de una década, en la que proliferaron chismes y rumores de la peor especie, la presentadora de televisión, reportera, modelo y actriz vuelve a la palestra como un testigo incómodo para los políticos colombianos. El presidente, Alvaro Uribe Vélez, se ha apresurado a rechazar las acusaciones del libro de Vallejo.

"El narcoestado soñado por Pablo Escobar tiene hoy más vigencia que nunca en Colombia", dice la diva de los años '80. "Los narcotraficantes prosperaron en Colombia no porque fueran unos genios, sino porque los presidentes eran muy baratos", dice Vallejo, y menciona tres nombres como los narcopresidentes: Alfonso López Michelsen, Ernesto Samper y Alvaro Uribe.

Del actual presidente de Colombia, Alvaro Uribe, Vallejo dice que el jefe del Cartel de Medellín lo idolatraba. Asegura que el gobernante, en su etapa de director de la Aeronáutica Civil (1980-1982), "concedió docenas de licencias para pistas de aterrizaje y centenares para los aviones y helicópteros sobre los que se construyó toda la infraestructura del narcotráfico".

Baratos: ***"Los narcotraficantes prosperaron en Colombia no porque fueran unos genios, sino porque los presidentes eran muy baratos", dice Vallejo.***

"Pablo solía decir: 'si no fuera por este muchacho bendito tendríamos que estar nadando hasta Miami para llevar la droga a los gringos. Ahora, con nuestras propias pistas no nos para nadie. Pista propia, aviones propios, helicópteros propios...' Sacaban la mercancía hasta Cayo Norman, en las Bahamas, cuartel de las operaciones de Carlos Lehder, y de allí a Miami, sin problemas." Virginia Vallejo está dispuesta a defender públicamente y ante un detector de mentiras todo lo escrito y declarado.

Fueron los años dorados de Pablo, los Ochoa, Gonzalo Rodríguez Gacha el Mexicano, Lehder.

Transportaban hasta 300 kilos de cocaína por hora y día. Estaban en el lugar perfecto a la hora perfecta, aunque al final todos tuvieron un destino trágico. En tres años estos tipos pasaron de ser lijadores de lápidas, desvalijadores de automóviles, a tener fortunas de 3000 millones de dólares. "Cuando conocí a Pablo no sabía que tenía tanto dinero. Me enteré por las revistas *Forbes y Fortune* que lo situaban como el séptimo hombre más rico del mundo", comenta Vallejo.

Otro episodio que ilustra los supuestos vínculos entre Uribe y Escobar es la muerte de Alberto Uribe Sierra, padre del presidente, en 1983, a manos del quinto frente de la guerrilla de las FARC. "Pablo quería mucho a Alvarito –explica la ex novia de Escobar–. Cuando las FARC mataron al padre de Uribe en un intento de secuestro, Pablo les envió un helicóptero para recoger los restos. El hermano, Santiago, se estaba desangrando. Se encontraban en una hacienda lejana de Medellín, donde no había helicópteros ni infraestructura aeronáutica de ningún tipo. Pablo dio la orden de enviar el helicóptero. Me lo contó unos días después. Sintió mucho aquella muerte. Estaba muy triste. Me dijo: 'Quien crea que esto es un negocio fácil, está muy equivocado. Esto es un reguero de muertos. Todos los días tenemos que enterrar amigos, socios y parientes'. Me dijo que él también podía ser uno de los muertos, y me preguntó si estaría dispuesta a escribir su historia".

Según el National Security Archive, un grupo de investigación no gubernamental basado en la George Washington University, Alvaro Uribe fue un amigo cercano de Pablo Escobar, que colaboró con el Cartel de Medellín. El mismo grupo de investigación difundió una lista de los narcotraficantes colombianos más importantes en 1991, elaborada por los servicios de inteligencia estadounidenses, en la que Escobar ocupaba el puesto 79 y Uribe el 82.

Antes de escapar de Colombia, Virginia Vallejo intentó dar su testimonio en el juicio contra el ex ministro de Justicia Alberto Santofimio, acusado de ser el inductor del asesinato del candidato presidencial liberal Luis Carlos Galán, en 1989. "Mi testimonio habría involucrado a toda la clase política de Colombia", asegura. Sospechosamente, la etapa de exposición de pruebas se cerró con una rapidez inusual, y la declaración de Virginia Vallejo se difundió en televisión pero no se incorporó al sumario. Santofimio fue condenado el jueves pasado a 24 años de prisión por homicidio con fines terroristas.

La planificación y financiación del crimen fueron atribuidas a Pablo Escobar, jefe del Cartel de Medellín. Según la antigua novia del narcotraficante, Santofimio era el candidato de Escobar para las elecciones presidenciales y el enlace del capo con los jerarcas del Partido Liberal, "sobre todo con el ex presidente López Michelsen, el hombre más poderoso de Colombia hasta el año pasado, cuando murió, a los 94 años".

Vallejo asegura que en su presencia "Santofimio instigó por lo menos en tres ocasiones a Pablo a eliminar a Luis Carlos Galán. Lo conté en julio pasado al diario *Miami Herald*. A los pocos días, el diario *El Tiempo* y el Partido Liberal cerraron filas en torno a Santofimio, para proteger al hombre que conoce el precio de toda la clase política de Colombia".

Virginia Vallejo huyó de su país con ayuda norteamericana. A las 6 de la mañana del 18 de julio de 2006, tres vehículos blindados armados con ametralladoras de la embajada de Estados Unidos en Bogotá la trasladaron desde su casa al aeropuerto. Poco después un avión de la DEA, la agencia antidrogas de EE.UU., despegaba rumbo a Miami. "Fui a la Embajada de EE.UU., me reuní con el agregado del Departamento de Justicia, Jerry MacMillan, a quien ofrecí cooperación en el juicio a los hermanos Rodríguez Orejuela, que iba a empezar seis semanas después en Estados Unidos. El funcionario abrió sus ojos como platos cuando oyó que era amante de Escobar."

En Miami la interrogaron durante cinco días. En el juicio a los Rodríguez Orejuela había congelada una fortuna de 2100 millones de dólares. En contra de lo que han publicado diversos medios informativos, Virginia Vallejo no disfruta de la condición de testigo protegido en EE.UU. "Finalmente me dijeron: 'Usted no nos sirve para el caso de los Rodríguez Orejuela, la vamos a devolver a Colombia'. Les he explicado cómo corrompieron a la clase política y a dos presidentes de la República. ¿No les sirve esto? Me exprimieron como una naranja, les entregué todos los nombres de los políticos comprometidos con el narco, les hablé de la relación de Uribe con Escobar... Me dijeron que nada de eso les servía en el proceso a los Rodríguez Orejuela. Que me enviarían de regreso a mi país y me protegería el fiscal colombiano. Yo les dije que no, que la esposa del contable de los Rodríguez Orejuela estaba muerta por haberse montado él en un avión de la DEA. Les dije que me quedaba en Miami y pedí asilo político". Los trámites pueden durar años. Mientras tanto, la presentadora de televisión no puede salir de territorio estadounidense. "Mi destino en Colombia sería la tortura y la muerte. Uribe me declaró la guerra a través de todos los micrófonos."

¿Por qué ha decidido hablar después de 20 años de silencio, cuando éste ha sido su mejor protección? "Porque se conjugaron cuatro procesos judiciales simultáneamente, es como una cuestión del destino. Estaba el proceso por el magnicidio de Luis Carlos Galán contra Alberto Santofimio Botero; la Comisión de la Verdad investigando el ataque al Palacio de Justicia de 1985; había un proceso en EE.UU. contra los hermanos Rodríguez Orejuela, y había otro proceso también en Estados Unidos contra los dueños de la multinacional que me había despojado de todo mi patrimonio. Yo era el testigo clave en cuatro procesos gigantescos, dos de ellos magnicidios históricos en Colombia y dos procesos enormes en Estados Unidos".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Escobar con su esposa Virginia Henao en 1983. Tras la muerte del narco, Henao viajó a Argentina.
Virginia Vallejo fue amante de Escobar y viajó a Estados Unidos en un avión de la DEA.

DIJO QUE HUBO UN RETROCESO Y LO CULPO A BUSH

Hillary habló de la región

Por culpa de George Bush la democracia y los negocios retrocedieron en América latina. Eso es lo que sugirió la precandidata presidencial demócrata Hillary Clinton en un artículo periodístico publicado ayer. Con un apoyo creciente en las encuestas, la senadora de Nueva York puso como ejemplo el sistema político de Brasil y México, donde estuvo el presidente norteamericano en su última gira el año pasado, y pidió profundizar los lazos económicos con Argentina y Chile.

"Hemos presenciado un retroceso del desarrollo democrático y de la apertura económica en parte de Latinoamérica", escribió la esposa del ex presidente Bill Clinton en una nota en la edición noviembrediciembre de la revista *Foreign Affairs.* En el artículo que lleva su firma, la legisladora aseguró que si llegara a ganar la presidencia en 2008, Washington volverá a la política de vigoroso compromiso con los países sudamericanos.

De las ocho páginas que tiene la nota publicada ayer por la noche en Internet, Clinton destinó sólo un párrafo a América latina. "Para riesgo nuestro, la administración Bush abandonó a nuestros vecinos del sur", advirtió la senadora. "Esta es una región muy crítica para que Estados Unidos no haga nada", agregó.

En otra parte del escrito, la precandidata demócrata llamó a sostener las relaciones políticas y económicas con países específicos de Sudamérica. "Debemos apoyar a las mayores democracias en desarrollo en la región, Brasil y México, y profundizar la cooperación económica y estratégica con Argentina y Chile", señaló. Clinton también se acordó de Centroamérica, pero con el fin de resolver conflictos. "Se debe continuar cooperando con nuestros aliados en Colombia, Centroamérica y el Caribe para combatir las amenazas del narcotráfico, el delito y la guerrilla", concluyó.

En cambio, Cuba, Venezuela y Bolivia pasaron desapercibidos en el artículo publicado por la legisladora, en una jornada en la que obtuvo por primera vez el respaldo del 50 por ciento de los votantes demócratas, según una encuesta de la firma Gallup. Según el sondeo, Clinton atrae el mayor apoyo de los votantes entre todos los candidatos de los partidos Demócrata y Republicano, mientras que continúa sumando más seguidores por encima de su rival más cercano, el senador Barack Obama.

Página/12 presenta toda la magia del blues en la voz y la guitarra de un maestro

B.B. KING



CD 1

PLEASE LOVE ME
WORRY, WORRY
THE THIRLL IS GONE
GUESS WHO
CALEDONIA
EVERYDAY I HAVE THE BLUES
HELP THE POOR
HOW BLUE CAN YOU GET
AIN´T NOBODY HOME
NOBODY LOVES ME BUT MY MOTHER
KING´S SHUFFLE
LONG NIGHT

CD 2

TROUBLES, TROUBLES, TROUBLES
IT´S MY OWN FAULT, BABY
LOW RIDER
I´LL SURVIVE
YOU´RE ON THE TOP
JUMPING WITH B.B. KING
BYE, BYE BABY
DON´T YOU WANT A MAN OF ME
MR. PAWNBROKER
THE OTHER NIGHT BLUES
PAST DAY
BEAUTICIAN BLUES
TREAT ME RIGHT
THAT EVIL CHILD
THE JUNGLE

El primer cd con un estuche de regalo.
Compra opcional $10. Este domingo con el diario.

Página/12 20 AÑOS

LOS PARTIDOS DE HOY

BOLIVIA; Galarza; Gatti Ribeiro, Raldes, Amador, Alvarez; Reyes, Mojica, Campos, Gutiérrez, Arce, Andaveris. **DT:** Erwin Sánchez.

COLOMBIA: Julio; Vallejo, Mosquera, Moreno, Arizala; C. Sánchez, Amaya, Ferreira, Castrillón; Rentería, Valencia. **DT:** Jorge Luis Pinto.

Estadio: Bolivia.
Arbitro: Mauricio Reinoso (Ecuador).
Hora: 17:00. **TV:** TyC Sports.

PARAGUAY: Villar; Caniza, Cáceres, Da Silva, Morel Rodríguez; Vera, Barreto, Cáceres, Riveros; Cabañas, Cardozo. **DT:** G. Martino.

URUGUAY: Carini; Scotti, Lugano, Godín, Pereira; D. Pérez, P. García, Fucile, C. Rodríguez; Suárez, Forlán. **DT:** Oscar Tabárez.

Estadio: Paraguay.
Arbitro: Héctor Baldassi (Argentina).
Hora: 19:10. **TV:** TyC Sports

CHILE: Bravo; Ponce, Vidal, Riffo, Fierro; Iturra, Droguett, M. Fernández; Suazo, Salas, M. González. **DT:** Marcelo Bielsa.

PERU: Butrón; Acasiete, Rodríguez, Galliquio, Vilchez; Jayo, Quinteros, Solano, Vargas, Pizarro, Farfán. **DT:** José del Solar.

Estadio: Chile.
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 19:10. **TV:** Fox Sports.

BRASIL: César; Maicon, Lucio, Juan, Gilberto; Kaká, Gilberto Silva, Mineiro, Ronaldinho; Robinho, Vagner Love. **DT:** Dunga.

ECUADOR: Viteri; De la Cruz, Hurtado, Espinoza, Bagüí; Quiroz, Castillo, Urrutia, Méndez; Benítez, Tenorio. **DT:** Luis Fernando Suárez.

Estadio: Brasil.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 21:00. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL

Nada

Un cabezazo de Milito tras un tiro libre de Riquelme y un zurdazo de Messi alcanzaron, como contra Chile, para definir el partido en el primer tiempo. Pero el rendimiento individual estuvo por debajo de lo visto el sábado y eso conspiró contra el atractivo del partido.

EFE



El cabezazo de Milito superará la sorpresa de Vega para abrir el marcador.

LA ACTUACION INDIVIDUAL DEL EQUIPO ARGENTINO

Demichelis y Tevez, los más notables de una noche tibia

Abbondanzieri (6): Jugó más con los pies que con las manos. Le llegaron muy poco y sólo se descuidó en una jugada en la que quiso salir jugando ante Maldonado y se terminó lastimando. En la segunda mitad hasta intentó pegarle al arco desde el campo argentino y la pelota se fue cerca.
Ibarra (5): No tuvo problemas en la marca pero estuvo muy contenido y no mostró la sorpresa ofensiva que tiene en Boca.
Demichelis (7): Volvió a mostrarse muy firme y a mostrar solidez. Fue de lo mejor del equipo: ganó en cada cruce a las espaldas de Ibarra y no tuvo inconvenientes en la marca. Impuso presencia y ganó elogios.
Milito (6): Comenzó bien, puso el cabezazo que abrió el partido –fue su primer gol en la Selección mayor–, pero luego tuvo algunos despejes erráticos.
Burdisso (4): Lo peor de la defensa. Los venezolanos eligieron su sector para atacar y fueron profundos. Nunca logró coordinar la marca con Cambiasso y tampoco se proyectó. Debió dejar la cancha por un duro choque.
Zanetti (5): Con Ibarra unos metros detrás y con Messi por delante, casi nunca dispuso de los espacios que ponderan su velocidad y su tranco. No gravitó.
Mascherano (5): Cuanto más campo tiene, mejor demuestra su despliegue. Ayer los que jugaron a sus costados se cerraron mucho y por eso no lució tanto. De todas formas ganó el duelo personal con Seijas y Arango.
Cambiasso (4): Se ocupó más de ayudar en la marca a Mascherano que en cubrir su sector. Vallenilla subió varias veces libre y por ahí Venezuela dispuso de superioridad numérica.
Riquelme (5): Otra vez fue importante con su pegada. En el primer tiempo, puso el pase a Milito para el primero y metió una pelota filtrada que derivó una falta a Cambiasso en el borde del área. En la segunda mitad, se retrasó e intentó manejar los hilos del equipo a su ritmo. Terminó cansado.
Messi (6): Arrancó por derecha pero, como en el primer tiempo ante Chile, fue a buscar la pelota muy atrás. Eso generó que en varias ocasiones Tevez quedara muy aislado. En una de las pocas claras que tuvo puso el segundo con un buen zurdazo, pero no brilló como en otros partidos.
Tevez (7): Complicó a toda la defensa venezolana a pura potencia. Varias veces quedó muy lejos de sus compañeros y eso le terminó afectando físicamente en el segundo tiempo, cuando tuvo algunas chances pero estuvo impreciso.
Gago: Es el jugador número 12 de Basile. Entró para manejar la pelota en el medio y, por característica, fue más vertical que Mascherano.
D. Díaz: Ingresó en su puesto natural –de segundo marcador central– y Milito se corrió a la izquierda. No fue exigido.
Denis: Ingresó en los últimos minutos para aguantar la pelota. Tuvo su chance sobre el final mano a mano con Vega pero no definió bien.

La altura no ayuda, pero...

Aunque la altura no fue de mucha ayuda a los equipos presuntamente favorecidos con esa condición geográfica en la primera fecha de las Eliminatorias sudamericanas, Perú insistirá nuevamente ante la FIFA y la Conmebol para jugar frente a Brasil en Cusco, el próximo mes. “Aún está latente la posibilidad de jugar en el Cusco, a 3400 metros de altura, con el objetivo de sacar ventaja de la altitud ante los rivales más complicados”, señaló Silva. Entre el 23 y 24 de este mes se tendrá la decisión final de la FIFA, acotó el dirigente, que también es congresista. La temida altitud perdió cuatro de los seis puntos que se pusieron en juego en esa condición en la primera fecha: Venezuela venció 1-0 a Ecuador en Quito y Brasil sacó un empate sin goles en Bogotá ante Colombia. El Comité Ejecutivo de la FIFA dispuso el pasado 27 de mayo prohibir partidos oficiales por encima de los 2500 metros por “razones médicas, para proteger la salud de los jugadores”. Los gobiernos de Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú rechazaron el veto y la FIFA amplió el límite a 2800 metros, con un techo de hasta 3000 metros. Esta disposición, cuya vigencia está aún en discusión, amenaza vetar los partidos de las selecciones de Bolivia y Perú en La Paz (3577 metros) y Cusco (3350 metros), respectivamente. “Pese a la decisión de la FIFA, aún tenemos la confianza de llevar al pentacampeón del mundo al Cusco y lograr tres puntos que nos permitan sumar para lograr el objetivo de clasificar al Mundial”, señaló Silva. En Lima, Perú igualó sin goles con Paraguay, el sábado pasado, lo que encendió la preocupación: el seleccionado peruano jugó su último Mundial en 1982, hace un cuarto de siglo. “Sin duda este empate le no gusta a nadie; si queremos lograr nuestro cupo al Mundial en adelante debemos ganar en casa y robar un empate de visita”, precisó Silva.

“Lo ganamos cómodamente”

“Era un partido para terminar goleando. Tuvimos muchas chances para hacer más goles y eso es bueno”, dijo el técnico de la Selección, Alfio Basile, tras la victoria sobre Venezuela. “El primer tiempo fue bravísimo, ellos corrieron como fieras y nosotros nos ahogamos. Después, en el segundo tiempo, se nos hizo fácil y lo ganamos cómodamente”, explicó Basile, pero al mismo tiempo aclaró que “Venezuela será un rival duro para muchos equipos”. En tanto, los dos jugadores más destacados del partido, Carlos Tevez y Martín Demichelis, coincidieron en que “el calor sofocante afectó al juego del equipo”, que bajó su rendimiento en la segunda parte. “El campo está muy seco, la temperatura es alta y eso dificultó nuestro juego. Yo sentía que iba a 100, pero realmente iba a 10”, dijo el delantero del Manchester, que salió reemplazado por Denis sobre el final. “Si bien la temperatura es igual para los dos equipos, creo que Argentina sintió el desgaste. Hicimos un viaje largo y por eso tratamos de dormir la pelota en el segundo tiempo”, analizó el defensor del Bayern Munich, quien además comentó: “Me sentí más cómodo que en el partido ante Chile. Tenemos un gran equipo y quiero ser partícipe”. Para Javier Mascherano “fue difícil jugar con el calor que hacía”.

Apoyan a La Volpe

"Lo vivimos con tranquilidad. Sabemos que el entrenador actual se va a quedar hasta diciembre y vamos a brindarle nuestro apoyo hasta el final del campeonato para intentar sacar la mayor cantidad de puntos posible", afirmó el mediocampista de Vélez Leonel Ríos en referencia a la situación que atraviesa el técnico Ricardo La Volpe. En cuanto al fútbol, para el partido del sábado, ante Central, podría volver al equipo Sergio Sena, recuperado de un corte en su rodilla izquierda.

Espera Simeone

El director técnico de Estudiantes, Diego Simeone, esperará hasta último momento por la recuperación del defensor Marcos Angeleri para incluirlo como titular en el partido del próximo domingo ante Boca. En caso de no llegar, el entrenador deberá decidir si lo reemplaza con Leandro Desábato o con Julio Barroso. El que ingresará al equipo será Lucas Wilchez en reemplazo de Leandro Benítez, que sigue en proceso de recuperación de una lesión muscular.

En reparaciones

El defensor de Tigre Alexis Ferrero padece un traumatismo en el tobillo derecho y podría perderse el encuentro del viernes ante Arsenal. En caso de no actuar, su lugar sería ocupado por Lucas Alesandria. Además, el entrenador Diego Cagna esperará a ver cómo llega el delantero paraguayo Néstor Ayala, afectado al seleccionado de su país. Si no está en condiciones, lo reemplazará Martín Morel. En tanto, sigue sin recuperarse el defensor Juan Carlos Blengio y en su puesto continuará jugando Norberto Paparatto.

UN LOGRO CLARO PERO DESLUCIDO DE LA SELECCION ARGENTINA EN VENEZUELA

más y nada menos que una victoria

Lo mejor de esta seguidilla de triunfos de la Selección Argentina ante rivales de segunda clase en Sudamérica –una agonía que habrá que afrontar mientras no haya invitación para jugar la Eurocopa– es que ya no se discute livianamente sobre los resultados. Los resultados están. La preocupación que genera la Selección, que gana, que lidera las Eliminatorias, que parece no alimentar dudas sobre su clasificación al Mundial 2010, está relacionada con su rendimiento, con el volumen de juego, con lo que pone en la cancha para alcanzar el triunfo que, por ahora, no se le niega en esta etapa. No hay discusión sobre la legitimidad del triunfo sobre Venezuela, pero sí quedan interrogantes pendientes sobre el rendimiento colectivo del equipo. Porque la Selección Argentina puede y debe jugar con mayor frescura, precisión y belleza que lo que lo hizo ayer; lo bueno es que los resultados favorables le dejan espacio a esa discusión.

EFE

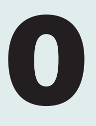


Lionel Messi, aquí frente a Cichero, marcó con un zurdazo el segundo gol de la Argentina.

Qué anduvo bien: La Argentina no dispuso de la abundancia de situaciones de peligro de que gozó contra los chilenos, pero sí volvió a disfrutar su eficacia. En el primer tiempo creó cuatro de esas situaciones, y transformó la mitad en goles. De esas cuatro chances de gol, tres fueron tiros libres: uno de ellos, como los dos de Riquelme en Buenos Aires, se abrió camino hacia la red visitante, con un cabezazo de Milito como intermediario. A propósito de esa eficacia, la Selección no sintió jamás en riesgo su superioridad. Le alcanzó con poco para establecer esa diferencia ante un rival generoso pero que desnudó sus carencias futbolísticas. Si esa eficacia disminuyó en la segunda mitad –un par de combinaciones entre Messi y Tevez no produjeron el efecto esperado de abultar el marcador– probablemente estuvo relacionado tanto con esa sensación de control absoluto como con el cansancio en una noche pegajosa y acalorada.

Qué anduvo mal: El equipo argentino regaló la posesión de la pelota durante extensos pasajes, especialmente en la primera mitad, y el entusiasmo de los locales por manejar el balón no compensó las limitaciones generales del equipo, por lo que el partido cayó en un largo sopor. Con el control del partido pese a no disponer del balón, la Argentina reguló –acaso en exceso desde el punto de vista del juego– ante un rival que acusaba falta de precisión para concretar el fútbol alegre que pretendía imponer. Pero por momentos pareció como si la Selección subestimara el encuentro. Y, fuera esto causa o consecuencia, la mayoría de sus jugadores estuvieron por debajo de su rendimiento habitual, o del que habían mostrado el sábado ante Chile. Ese descenso de entrega conspiró indudablemente contra el atractivo del partido. Riquelme jugó la mitad de lo que lo había hecho en River, pagando quizás ayer los tres meses de inactividad previa, y aunque Messi marcó el gol que tanto ansiaba, fue mucho menos desequilibrante. Y la tarea de los volantes permitió que Venezuela se acercara al área argentina en el segundo tiempo más de lo aconsejado.

VENEZUELA



0 Vega; Vallenilla, Rey, Cichero, Rouga; Seijas, Mea Vitali; Páez, Rojas, Arango; Maldonado. **DT:** Ricardo Páez.

Estadio: José Pachencho Romero (Maracaibo). **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil). **Goles:** 15m, Milito (A); 42m, Messi (A). **Cambios:** 46m, Rosales por Vallenilla (V); 53m, Guerra por Seijas (V); 63m, Gago por Ibarra (A); 73m, Díaz por Burdisso (A); 80m, Denis por Tevez (A).

ARGENTINA



2 Abbondanzieri; Ibarra, Demichelis, Milito, Burdisso; Zanetti, Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Messi, Tevez. **DT:** Alfio Basile.

Los goles

1-0: La Argentina no había creado situaciones de gol en el primer cuarto de hora cuando llegó la falta sobre Riquelme, a 35 metros del área, sobre la izquierda. Demasiado lejos para que el enganche intentara al arco, pero impecable para el centro. Y de arriba ganó Gabriel Milito, un especialista en el juego aéreo, que se desprendió de la nutrida pero ingenua marca que trató de imponer Venezuela en su área para aparecer solo por el medio y meter el frentazo por encima de Vega, que se sorprendió con la repentina aparición del central argentino y no logró reaccionar a tiempo.

2-0: Ibarra avanzó en posición de ocho y estiró el pase a Tevez que, ante la marca enganchó y sacó el pase atrás. Messi, que entraba en al diagonal que mejor le sale, alcanzó a dominar con la zurda, desairó la marca de Mea Vitali, encaró al centro y sacó el bombazo de zurda al palo derecho del arquero Vega.

AFP



Burdisso y Riquelme abrazan a Messi.

El susto de Burdisso

Iban 78 minutos cuando Nicolás Burdisso saltó a cabecear la pelota contra el asedio de Arango, dentro del área argentina, cuando el venezolano cabeceó la nuca del jugador del Inter, que cayó inerte sobre el campo. Hubo gran preocupación del equipo argentino; el cuerpo médico decidió inmovilizarle el cuello y, al cierre, esperaban trasladarlo desde el vestuario visitante a un hospital cercano para tomarle placas radiográficas.

● Con el partido de anoche, Javier Zanetti alcanzó el record de Roberto Ayala como el jugador con más partidos en la Selección, con 115 presentaciones con la camiseta celeste y blanca. Jugó su primer partido el 16 de noviembre de 1994.



Dos retornos al equipo

El volante Mariano Herrón y el defensor Guillermo Rodríguez regresarían al equipo titular el próximo domingo, para recibir a San Lorenzo. Herrón viene de cumplir una fecha de suspensión y el uruguayo estará disponible luego de recuperarse de una pequeña molestia muscular. Los que también se restablecieron de inconvenientes físicos son el juvenil Adrián Calello y el arquero Fabián Assmann.

Russo no se decidió aún

El director técnico Miguel Angel Russo comenzó a analizar cambios en el equipo que enfrentará el domingo próximo a Estudiantes, y no definió aún quiénes reemplazarán al defensor Jonatan Maidana y al mediocampista Ever Banega, que están suspendidos. Maidana deberá cumplir una fecha de suspensión por haber llegado al límite de amonestaciones, mientras que Banega también deberá estar afuera por una fecha.



El equipo no se toca

Luego del buen desempeño que tuvo el equipo en el superclásico ante Boca, el técnico Daniel Passarella no realizaría cambios en el equipo que visitará a Gimnasia el domingo próximo. De esa manera, Leonardo Ponzio continuará en el puesto de lateral izquierdo, y el juvenil Diego Buonanotte ocupará el lugar de enlace. El partido se jugará desde las 14 en el estadio Ciudad de La Plata.

Con el Malevo y con la Gata

El mediocampista Osmar Ferreyra y el delantero Gastón Fernández están en condiciones de regresar al equipo principal que el domingo próximo se enfrentará al líder Independiente. Ferreyra ya cumplió la suspensión que le había sido impuesto, mientras que Fernández está mejor de un desgarro y podría jugar desde el inicio. Lo mismo ocurriría con Torres, quien ya cumplió la fecha por acumulación de amarillas.



Campagnuolo lesionado

El arquero Gustavo Campagnuolo sufrió la rotura de los ligamentos cruzados anterior y posterior de la rodilla izquierda, será operado en los próximos días y su recuperación demandará ocho meses, según se informó desde el cuerpo médico. "La verdad es que es un golpe muy duro para todos, por lo que representa 'Campa' en este plantel y todos los muchachos están muy mal con esta situación", señaló Costas.

Cabrera no frena

Angel Cabrera empleó ayer 68 golpes en su vuelta inicial en el PGA Grand Slam de golf, en Bermuda, y se ubica a sólo un golpe del puntero del certamen, el irlandés Padraig Harrington. El torneo Grand Slam se juega en dos días y convoca a los cuatro golfistas que se adjudicaron los campeonatos Major de la temporada. Cabrera, quien juega este certamen por ganar el último Abierto de los Estados Unidos, terminó la primera ronda con dos golpes bajo el par de la cancha.

Técnico argentino

El argentino Marcelo Méndez fue designado ayer entrenador del seleccionado español masculino de vóleibol, en reemplazo del italiano Andrea Anastasi. Méndez, de 42 años, técnico del español Palma Portol y ex entrenador de River, tendrá la misión de obtener la clasificación a los Juegos Olímpicos, que tiene una primera instancia en la Copa del Mundo de Japón, el mes próximo. España será el reemplazante de Argentina en la Liga Mundial 2008, que fue desafectada el lunes pasado.

¿Mundial marplatense?

Mar del Plata es una de las ciudades candidatas a organizar el Mundial 2012 de natación (pileta corta), informó ayer la Federación Internacional (FINA). Además de la ciudad balnearia, también aparecen como candidatas a recibir a los principales nadadores del mundo Río de Janeiro (Brasil), Sydney (Australia), Viena (Austria), Hong Kong (China), Durban (Sudáfrica) y Estambul (Turquía). La sede del Mundial se definirá el 12 de abril del año que viene en Manchester (Inglaterra).

TENIS CHELA FUE EL UNICO ARGENTINO ELIMINADO

Nalbandian, Calleri y Mónaco cantaron victoria en Madrid

Los cordobeses batieron a Clement y Tursunov, respectivamente, mientras que el tandilense eliminó a Haas.



Calleri jugó a fondo.

Tres victorias y una derrota fue el saldo de las actuaciones de los tenistas argentinos en el Master Series de Madrid. David Nalbandian venció 5-7, 6-2, 6-4 al francés Arnaud Clement y Agustín Calleri le ganó 3-6, 7-6, 6-4 al ruso Dmitri Tursunov. Por su parte, Juan Mónaco se convirtió en el primer argentino en clasificarse para los octavos de final del torneo, al derrotar 6-4, 7-5 al alemán Tommy Haas. En tanto, Juan Ignacio Chela cayó 6-1, 6-3 ante el británico Andy Murray. Hoy, otro compatriota se sumará a los 16 mejores, ya que Calleri se enfrentará con Guillermo Cañas. Además, Juan Martín Del Potro jugará ante el español Tommy Robredo.

Nalbandian (25º) no tuvo un debut accesible y precisó de 2 horas y 18 minutos para vencer al francés Clement (40º) en tres sets. Luego de un primer parcial peleado que se terminó perdiendo 5-7 sobre el final, el tenista de Unquillo reaccionó, mejoró mucho su nivel y se impuso en los dos siguientes sets por 6-2 y 6-4.

"Al final del primer set parecía que lo tenía todo bastante controlado. Pero me desconcentré y me ganó. A partir de ahí empecé a jugar bien otra vez y pude quedarme con el partido", explicó Nalbandian, quien además hizo referencia a su rival de hoy, el checo Tomas Berdych (11º): "Es un buen jugador. No tengo que desaprovechar oportunidades. Lo que me pasó hoy no me tendría que pasar más si quiero ganar el partido".

También fue complicado el enfrentamiento de Calleri (50º), quien logró vencer a Tursunov (28º) tras una hora y 48 minutos de juego. Al igual que su comprovinciano Nalbandian, comenzó mal el partido y perdió el primer set por 3-6. Pero la clave de su triunfo estuvo en el segundo parcial. Tras un trámite muy parejo que derivó en tie break, el cordobés se impuso por 7-4 e inclinó el partido para su lado. En el set definitivo, aprovechó algunas imprecisiones del ruso con su saque y se llevó el partido con un 6-4 final. Ahora Calleri se enfrentará con Cañas y quien pase ese choque deberá jugar ante el número 1 del mundo, Roger Federer.

"A veces jugar la clasificación es bueno, porque te acostumbrás a la altura de la pelota. Hay que ir partido a partido. Si le gano a Cañas recién hablaré de Federer", afirmó Calleri.

El que ya está en octavos de final es el tandilense Juan Mónaco (20º), quien dio un batacazo y le ganó sin problemas al alemán Tommy Haas, uno de los principales favoritos a llevarse el torneo. Mónaco, que ya consiguió tres títulos en 2007 –Portschach, Kitzbuhel y Buenos Aires–, mantuvo su solidez y no tuvo problemas en avanzar de ronda, donde esperará por el vencedor del partido entre el español Nicolás Almagro y el chileno Fernando González. El que quedó eliminado fue Juan Ignacio Chela, ante Murray, que disfrutó de un día perfecto. El británico superó al de Ciudad Evita por segunda vez en este año –ya lo había vencido en la tercera ronda del Abierto de Australia– y alcanzó la tercera victoria en cuatro enfrentamientos con el argentino, quien ahora quedó muy lejos de su sueño de poder jugar el Masters de Shanghai.



David Nalbandian consiguió una trabajosa victoria.

RUGBY FRANCIA ATACA A LOS PUMAS

Paren con el champán

Francia se toma el partido del tercer puesto del Mundial de Rugby como una revancha de la derrota que sufriera ante Los Pumas en el partido inaugural del certamen y arrecia con el filo de las últimas declaraciones de sus jugadores. El fullback Clément Poitrenaud reaccionó con dureza a las palabras del pateador argentino Felipe Contepomi, que había afirmado el domingo que no había visto todavía el "rugby champán" francés en este mundial. "¡Justo ellos van a hablar de rugby champán! –declaró irritado Poitrenaud–. Sólo hacen mauls y patadas a la carga. Deben dejar de criticar a todo el mundo, ¡que paren de creerse campeones del mundo! No lo son ni nosotros tampoco. Arreglaremos esto el viernes", señaló el francés, que fue suplente en el partido inaugural. Los Pumas no le respondieron: ayer se fueron de paseo con sus hijos y familiares a Eurodisney y recién hoy retomarán los entrenamientos para el último encuentro.

"Sólo hay un jugador capaz de jugar un rugby champán en los argentinos, y ése es Juan Martín Hernández –añadió el fullback del Stade Toulousain–. Después, tienen cualidades, jugadores valientes adelante, pero hay que decir la verdad: nuestro juego tal vez no sea brillante, pero el suyo es triste. Yo no digo que no vaya a utilizar el recurso del despeje de 80 metros (*el viernes*), pero en un momento dado hay que parar de criticar a los otros. Nosotros no lo hacemos sobre su juego."

Los rugbiers franceses quedaron molestos tras la caída en el match inaugural, seis semanas atrás, ante lo que interpretaron fue una manera poco vistosa del equipo argentino de jugar un partido de semejante magnitud. Algunos incluso opinaron que Los Pumas "no habían mostrado gran cosa", como Damien Traille. Ya con Eusebio Guiñazú (25 años, jugador del Agen, de la Segunda División francesa) sumado al plantel, Los Pumas pasaron el día en Eurodisney, en las afueras de París. Marcelo Loffreda anunciará hoy el equipo.



Los Pumas, Mickey y Minnie en Eurodisney.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-Q-V-X) La Primera

1	4732	8	3705	15	6653
2	5720	9	0390	16	2591
3	4503	10	1365	17	5952
4	8785	11	1906	18	5229
5	1289	12	9971	19	5355
6	8965	13	3916	20	5808
7	9385	14	3121		

Quiniela Nacional (B-Q-S-Y) Matutina

1	4455	8	5694	15	0313
2	2481	9	7893	16	6594
3	2665	10	3781	17	0838
4	3739	11	5930	18	4094
5	2683	12	6901	19	8365
6	4585	13	4720	20	7219
7	1801	14	2898		

Quiniela Nacional (C-D-K-T) Vespertina

1	2143	8	3158	15	8389
2	3570	9	2818	16	7851
3	9296	10	5052	17	0593
4	0322	11	3637	18	6607
5	0086	12	0892	19	9274
6	1152	13	6319	20	3319
7	0713	14	0546		

Quiniela Nacional (I-I-J-N) Nocturna

1	1686	8	0811	15	2044
2	3267	9	6476	16	6383
3	5944	10	6359	17	4934
4	2446	11	4831	18	7481
5	3928	12	0177	19	3107
6	1543	13	3129	20	9794
7	0343	14	2029		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4683	8	5690	15	7625
2	6872	9	5228	16	0872
3	5655	10	5996	17	9909
4	5236	11	5724	18	9190
5	3294	12	1253	19	6810
6	7044	13	2240	20	6879
7	9188	14	1769		

VISTO & OIDO

La expectativa por el regreso de The Police viene con yapa. Beck será el telonero de la banda británica en los conciertos que brindará el 1º y el 2 de diciembre en el estadio de River. El músico estadounidense presentará en Buenos Aires su último disco, *The Information*, en el que recurre a su particular paleta de ritmos, que incluye desde hip-hop hasta bossa nova, pasando por el folk, el country, el blues, el funk y el jazz. El creador de "Loser" actuará por segunda vez en la Argentina, después de su show de enero de 2001.

Radiohead

TODO CAMBIA



In Rainbows produce un temblor considerable en la industria: aprovechando las ventajas de la web, por primera vez un grupo de primera línea desdeña las discográficas para buscar el contacto directo con su público. Y lo hace con un disco que exhibe una perfecta salud artística.


Mitchell acaba de editar *Shine*; Hancock, un tributo.

NUEVO DISCO Y DOS HOMENAJES

Joni Mitchell, una voz por triplicado

Por estos días, las bateas exhiben tres demostraciones del valor de la artista.

POR DIEGO FISCHERMAN

En el principio de la historia –o de esta historia en particular– hay una decisión que Joni Mitchell no respetó. En 1998, después de grabar *Taming The Tiger*, la compositora y cantante había resuelto retirarse. El mercado de la música la había hartado. Hubo, sin embargo, dos provisorios cantos de cisne, destinados a cerrar su contrato con la compañía discográfica, *Both Sides Now*, un disco de standards dentro de los que incluía dos canciones suyas –la del título y "A Case of You"– y el doble *Travelogue*. En ambos había una orquesta, y en los dos tocaba uno de sus antiguos compañeros de ruta, el saxofonista Wayne Shorter, junto al pianista Herbie Hancock.

"La industria discográfica es un nido de víboras", había dicho a la revista *Rolling Stone*. Y ahora acaba de volver, eso sí, en una compañía nueva. Como Paul McCartney, recaló en Starbucks (en ambos casos los discos son distribuidos localmente por Universal) y en *Shine* no sólo compuso las canciones –todas nuevas salvo la notable "Big Yellow Taxi", reciclada con un acompañamiento casi circense, a cargo de acordeón– sino que las arregló y toca en ellas prácticamente todos los instrumentos (en algunos temas se agregan el baterista Brian Blade, el bajista Larry Klein y, en el que da título al CD, James Taylor en guitarra). La voz, cada vez más profunda –más sabia, podría decirse– recorre ese viejo aire que viene del folk americano pero nunca fue igual al folk, en letras que cultivan un tono llamativamente directo ("...así es como siempre ha sido, los hombres aman la guerra...").

Shine es, en todo caso, un gran disco y no sólo porque pertenece a una de las grandes autoras e intérpretes de canciones de los últimos cuarenta años, y porque uno quería que existiera y porque, claro, lo hubiera festejado de cualquier modo. Es un gran disco porque aquí Joni Mitchell reafirma sus ganas de componer y de cantar, porque lo que toca en el piano es perfecto en su concisión y porque sus obras, como siempre, son al mismo tiempo inconfundiblemente suyas y distintas de todo lo anterior. Y *Shine* llega, además, entre dos homenajes. Uno, *A Tribute to Joni Mitchell*, es el que publicó su antiguo sello, Nonesuch, con la participación de una constelación de estrellas que incluye a Elvis Costello, Björk, Prince, Caetano Veloso, Brad Mehldau y Cassandra Wilson. El recién publicado *River. The Joni Letters* es el otro. Editado por Verve, el responsable es nada menos que Hancock. En la banda está Shorter, en saxo soprano. Y junto a ellos una pequeña banda magistral: Dave Holland en contrabajo, Vinnie Colaiuta en batería y el guitarrista Lionel Loueke. "Both Sides Now" y dos standards que enmarcan las canciones de Mitchell, "Solitude", de Ellington, y "Nefertiti", de Shorter, tienen versiones instrumentales. En las demás hay cantantes invitados –Norah Jones, Tina Turner–. Se destacan la propia Joni Mitchell, haciendo "Tea Leaf Prophecy", y Luciana Souza, en una brillante "Amelia". Tambień, por supuesto, quien al final del disco, en "The Jungle Line", recita el texto de Mitchell: Leonard Cohen.



Cómo

POR EDUARDO FABREGAT

Hace quince años –una eternidad para el mundo de la música–, Radiohead era una banda *cabeza de serie* en el panorama de algo que algún periodista, ejecutivo de sello o musicalizador radial decidió bautizar *brit pop*. Primero con *Pablo Honey* y el megahit "Creep", después con el demoledor *The Bends*, el de "My iron lung", "Fake plastic trees" y "High and dry". El grupo podría haber hecho la plancha, seguir con esas canciones guitarreras y efectivas y dejar que las aguas del éxito lo llevaran plácidamente. Pero, más cerca de la ambición de Pulp que del clasicismo de Oasis, Thom Yorke, Jonny y Colin Greenwood, Phil Selway y Ed O'Brien hicieron trizas el corset de aquella definición fácil con *OK Computer*, el disco que en 1997 los desmarcó para siempre de sus congéneres. Que "Karma police" y "Paranoid android" hicieran que ese disco fuera aún más exitoso que los anteriores le dio al quinteto aún más confianza para abrazar una filosofía de libertad total, que se tradujo en el combo *Kid A / Amnesiac*: dos álbumes exigentes, en los que el ropaje de canción pop era disimulado bajo capas y capas ambientales, con armonías y melodías construidas con fragmentos de sonidos, climas, fantasmas tecnológicos que representaban a la perfección la confusión del fin de milenio. Eso, sin embargo, no desvirtuó la esencia del grupo, que en vivo mantuvo su carnadura, su poder de impacto y su encanto: la presentación de *Kid A* en el Victoria Park londinense mostró, más allá de todo escarceo tecnoso, una banda de rock con todas las de la ley.

La primera década del nuevo siglo no fue especialmente pródiga: el grupo editó un disco en vivo (*I might be wrong*) y mantuvo el nivel con *Hail to the thief* (2003), donde hubo lugar para canciones excepcionales como "2+2=5" o "There there" y hasta autoparodias como "We suck young blood". Mientras la escena de las islas se deslizaba a la poderosa reactualización del legado new wave a través de bandas como Franz Ferdinand, Kaiser Chiefs, The Coral o Arctic Monkeys, Radiohead *se guardó*. Thom Yorke se probó el traje solista con el oscurísimo *The eraser*, y el grupo trabajó puertas adentro en su próximo golpe. Golpe que fue un perfecto uno-dos: a comienzos de este mes, Jonny anunció como al pasar en el sitio oficial que "acabamos de terminar nuestro nuevo disco, se llama *In Rainbows* y se lanzará en diez días". Nada de grandes campañas, singles de adelanto y la hojarasca previa al lanzamiento de una gran banda. Sin contrato discográfico, Radiohead dio su propia opinión de cómo lidiar con el *download* ilegal ofreciendo su obra con un precio a voluntad del usuario, además de una versión de lujo con dos CD y dos vinilos.

La decisión es todo un cimbronazo para una industria que, a caballo de las buenas cifras de la venta digital, empezaba a aquietar sus temores por las costumbres de los nuevos tiempos. Es que la movida de los muchachos de Oxford no es sólo una decisión comercial, sino sobre todo *filosófica*: en ese con-

LANZAMIENTOS

7 Overtones
Just Jack
Universal



Con este, su segundo álbum, el rapero Jack Allsop se convirtió en estrella en su Inglaterra natal. Y no cuesta demasiado ver por qué: el tipo toma el *grime* (variante británica del hip hop), le lima sus costados más ásperos, y rapea con onda sobre bases que están más cerca del funk blanco Jamiroquai que del UK garage filoso de The Streets. Además, por lo general tiene un tono positivo que atrae a un público menos radicalizado pero más numeroso. "Mierda, estoy enamorado de este mundo", dice en "Glory days". No todos tienen por qué ver la vida del mismo modo... **R. C.**

8 La Demare
María José Demare
Fonocal



La Demare no necesita corregir alguno que otro pifie del vivo para que éste sea un buen disco. La interpretación y las letras propias la muestran dueña de algo tan difícil de lograr como un sello propio, en este caso, el de una mina bien plantada, con todo lo que eso implica. En sus tangos la Demare pinta mujeres y ciudades actuales, homenajea a su tío, Lucio Demare, o a su ex pareja, Rubén Juárez. En el bonus track del disco, "Malena", María José Demare logra reunir estas dos influencias. **K. M.**

8 Cuartoelemento
Alquimia
Independiente



Rubén "Mono Izarrualde" (flauta), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (percusión) conforman este cuarteto que aborda temas populares con mucho de improvisación y de juego, además de presentar algunas canciones propias. En este ejercicio de libertad musical, Cuartoelemento puede juntar a Charlie Haden, Leguizamón y Castilla en un mismo tema, o *deformar*, para ganar nuevas formas, himnos como "Juan Panadero" o "A Monteros". Y todo sin perder la elegancia. **K. M.**

8 Cuando salga el sol
Arbolito. Sony/BMG



Más allá de sus méritos artísticos –que los tiene–, Arbolito es de esas bandas que resultan necesarias. El cóctel "actitud rocker/música folklórica" (¿o es al revés? ¿o, más bien, la distinción es innecesaria?) es apenas una herramienta que el grupo utiliza para expresarse con absoluta libertad estilística. Su compromiso ideológico no está atravesado por la solemnidad: Arbolito es una banda fresca, liviana en su contextura formal, pero nunca light. Produce Dani Buira (y se nota) y participan como invitados Peteco Carabajal y Liliana Herrero. **F. D.**

“IN RAINBOWS”, LO NUEVO DE RADIOHEAD, UNA APUESTA COMERCIAL AUDAZ Y UN ALBUM IMPERDIBLE

eliminar al molesto intermediario

A cuatro años de *Hail to the thief*, el grupo encontró un balance perfecto entre su origen cancionero y los experimentos de científico loco que caracterizaron su etapa más reciente. Así se da el doble lujo de ofrecer “a voluntad” diez temas de alta factura y proponer un debate serio sobre el futuro de la industria discográfica.



Desde “15 step” a “Videotape”, el nuevo disco del grupo no defraudará a sus seguidores.

tacto directo con su público, Radiohead viene a advertir que, en la era de la banda ancha, los ejecutivos de las discográficas pueden convertirse en una especie en riesgo de extinción. Conocedor de las protestas de los consumidores sobre los precios de los discos –sobre todo en contraposición con la ínfima tajada reservada a los músicos–, el quinteto mete el dedo en la llaga y hace el interrogante indicado: *“¿Cuánto estás dispuesto a pagar por nuestra música?”*. Aprovecha el efectivo goteo de Internet –que en el caso de un grupo como éste se asemeja más a un torrente– para hacer caso omiso de esos “costos de producción” que las compañías menean para justificar la sangría de dinero y pegarle un codazo virtual a la gente, avisarle que ahí está el disco y que ni siquiera tienen que hacer cola en la disquería a medianoche. Y, de rebote, instalan un debate si se quiere moral: si la mayoría de los que bajan discos aluden a la distorsión de precios para justificarlo, el abrupto cambio de esa variable tan sensible propone un panorama absolutamente diferente. O, como puso en palabras Jonny Greenwood: “Es interesante hacer que la gente se detenga aunque sea por unos minutos y piense el valor de la música. Pensamos que era interesante pedirle a la gente que lo compare a cualquier otra cosa que valoren en sus vidas”.

Lo mejor de todo, al cabo, es que el novedoso concepto comercial viene complementado con un sólido basamento *artístico*. Radiohead no ofrece *a la gorra digital* cualquier batata, una colección de out takes, tomas alternativas, lados B o versiones en vivo. Fieles a su historia de buscar siempre más, no “hacen la prueba” con material de bajo riesgo. Aún más, *In Rainbows* podrá volver a enamorar a aquellos que terminaron huyendo espantados por la claustrofóbica, ominosa sensación que podían producir sus canciones recientes. Basta escuchar los primeros minutos: “15 step” engaña con algunos compases de afiebrado drum’n’bass, pero pronto queda claro que en el Radiohead 2007 el bajo, la guitarra, la batería y los teclados llevan un rol más clásico, más identificable. Y Yorke sigue siendo capaz de alumbrar –u oscurecer– todo un mundo con esa extraña forma de cantar, perfecta pincelada final sobre una canción de apertura que va ganando en intensidad a cada paso y contagia al oyente de manera inevitable. Y si quedaba alguna duda, la inmediata aparición de “Body snatchers”, tan urgente, corrosiva y adrenalínica como para ser *el perfecto primer single que ningún sello elegiría*, confirma que la pausa del grupo contribuyó a fermentar una buena síntesis entre su origen cancionero y los experimentos de científico loco que caracterizaron su segunda etapa.

A esa altura, con solo dos tracks recorridos, Radiohead ya tiene ganada la batalla. Pero, para que no queden dudas, en las diez canciones que integran el disco (la edición *deluxe* agrega otras ocho) está impreso el ADN de una banda que puede llegar a convertir la angustia en algo tarareable, pero nunca se conformó con ese único rol. Sí, ahí aparece, al fin en una grabación oficial, lo que antes se llamó “Big Ideas (Don’t Get Any)” y ahora, bajo el título “Nude”, se ofrece como desoladora balada adornada con sonidos al revés y voces insidiosas que entran y salen de cuadro. O la arrastrada “All I need” y el cierre de “Videotape”, otra pintura melancólica con Thom y su piano abriendo el fuego. Pero el humor general queda balanceado con pasajes como “Jigsaw falling into place”, pariente lejana de “Paranoid android” que deja otra dosis de adrenalina y un sonido –más allá de los coritos espaciales– bien de grupo tocando en un cuartito. O “Reckoner”, “Weird fishes/Arpeggi”, y los contrapuntos vocales de la brevísima “Faust arp”, canciones en las que lo luminoso y las melodías se imponen sobre el retorcimiento. Ni hablar de la amable “House of cards”, sencillamente construida sobre una guitarrita limpia, la voz de Yorke y el eco de unos coros que atraviesan el paisaje.

Con ello, simplemente dedicados a hacer música, eliminando las presiones de un contexto que más de una vez los empujó al aislamiento (recordar la película *Meeting people is easy*), Radiohead se da el doble lujo de mostrar una perfecta salud artística y una encomiable actitud de replantear de una buena vez las reglas del negocio. Encontrar nuevos caminos frente a un estado de las cosas que así lo exige, y que pide algo más de creatividad que las policíacas campañas antipiratería. Con sus canciones y con sus actos, el grupo no hace más que recordar una obviedad, que lo que realmente importa es la música, los que la ofrecen y los que la disfrutan. Todo lo demás es cartón pintado y luces brillantes, fastuosos presupuestos de marketing y charla vacía de burócratas que no ven pentagramas sino hojas de balance. Un músico, un oyente y un contacto directo para compartir el universo que puede revelar una canción. ¿Cuánto pagarías por eso?

OPINION POR DANIEL MELERO *

La actitud como obra

Como pieza artística, el nuevo disco de Radiohead no me resultó demasiado interesante, pero creo que en este caso la actitud es la obra. Hay momentos en que el medio que se usa para la obra es tan innovador que el contenido de ella es menos importante que la manera de decirlo. Estoy a favor de cualquier actitud que muestre que acceder a una pieza de información es un derecho (deber) más allá de los contenidos, ya sean de Radiohead o de cualquier otro que asuma esta inteligencia. Es inspirador que finalmente la masividad empiece a ver que tenemos derecho al acceso y que hay un valor en ello. Y además, que la comunión como código (valor) merece ser apreciada y es una responsabilidad de todos aquellos involucrados.

* *Músico.*

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA AGENCIA.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-SIN CASTIGO.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO 5.
13-EL HOMBRE QUE VOLVIO DE LA MUERTE.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
7-CARA A CARA.
9-4400.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-PEPSI MUSIC.
1.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



Los actores admiten que el reality desplazó a la ficción de la pantalla.

TELEVISION RECLAMO DE ACTORES

Un conflicto sin final anunciado

Los intérpretes argentinos coinciden con la pelea hollywoodense ante los productores para mejorar el salario.

POR EMANUEL RESPIGHI

La ficción audiovisual a nivel mundial se está jugando por estos días algo más que la típica carrera por conocer qué libretos se realizarán el próximo año y qué actores conformarán los elencos de esas películas o series. Corroborando la afirmación de que el entretenimiento es una de las industrias que mejor se adaptó a la globalización cultural, tanto en Hollywood como en la Argentina la "huelga" cada vez se vuelve más una posibilidad cierta entre los actores, guionistas y directores, amenazando con retrasar más de lo debido el comienzo de varias producciones en puerta. El reclamo de los trabajadores de la meca del cine y de la escena local es, llamativamente, el mismo: aumento salarial, mejoramiento en las condiciones de trabajo y la contemplación de ingresos por la venta de las películas y programas al exterior, así como también por su explotación comercial en nuevas plataformas como los celulares e Internet.

La planificación de ficción televisiva para la temporada 2008 se encuentra en *stand by*. Y ya no se trata de cuestiones de cartel, sino más bien de una negociación entre productores y canales con los actores, quienes están pugnando por una actualización salarial de sueldos mínimos que no se produce desde 2005. Sin embargo, la negociación de paritarias no sólo se encuentra estancada en el Ministerio de Trabajo, sino que además tomó carriles mediáticos propios de la época, que incluyó una solicitada en la que la Cámara Argentina de Productoras Independientes de Televisión (Capit) y la Asociación de Teleradiodifusoras Argentinas (ATA) aclaran que las "pretensiones desmedidas" de la Asociación Argentina de Actores (AAA) "están poniendo en grave riesgo el desarrollo de ficción en la Argentina".

El conflicto que enfrenta a los actores con los productores tiene como ejes de discusión (trunca por ahora) la actualización de las condiciones laborales de los actores, en particular en la fijación de salarios mínimos y de las horas que insume una jornada laboral. Mientras que el gremio actoral pide un aumento de alrededor del 150 por ciento en los haberes de todas las categorías televisivas (bolos, tiras diarias, unitarios), Capit y ATA propusieron un aumento del 40 por ciento en julio pasado y no se movieron de esa cifra. Además, los actores quieren fijar la jornada laboral en tira de 8,45 horas, mientras que los productores contraproponen 10 horas más una de comida. Obviamente, las diferencias en este punto parecen irreconciliables.

"Las pretensiones desmedidas de la AAA en cuanto a los incrementos solicitados, junto al pedido de reducción en la jornada de trabajo y la decisión sindical de impulsar unilateralmente una iniciativa legislativa incompatible con la realidad que caracteriza esta actividad, sin lugar a dudas restringirían aún más el desarrollo de la ficción para la Argentina", subrayó Capit y ATA en una solicitada publicada recientemente. Incluso, en el texto se detalla que, "en la actualidad, los promedios de ingresos de los actores son: por bolo, $200 por cada día de grabación, y por contrato mensual, el 31% gana $4000, el 56% entre $8000 y $15.000, y el 13% más de $20.000".

Por su parte, la AAA no se quedó atrás y respondió a la solicitada con otro comunicado que se distribuyó en los medios. En el mismo, el gremio actoral sostiene que la solicitada de Capit y ATA, "además de contener una serie de datos falaces, es una muestra más del chantaje permanente que ejercen los empresarios del sector sobre los actores con la amenaza de no realizar ficción si reclamamos por nuestros derechos. Los productores acomodan a su gusto las cifras para justificar lo que se ha dado en llamar la 'economía informal', eufemismo que intentaría explicar, entre otras cosas, el trabajo en negro, combinado con la evasión fiscal y previsional, el abuso en el horario de trabajo de los menores y la persistente negación a discutir en paritarias, lo que los ubicaría fuera de la ley".

La AAA, además, señala que "las cifras y porcentajes volcados en la solicitada intentan crear la falsa imagen de los actores nadando en el lujo. Cuando dicen que el bolo diario se paga 200 pesos, nos preguntamos: ¿por qué no lo homologan? El mínimo está fijado en 92 pesos y un gran porcentaje de los actores que trabaja a bolo en TV cobra los mínimos. Los porcentajes esgrimidos por los empresarios dan la idea de una planta fija de trabajadores, sin tener en cuenta la discontinuidad de nuestro trabajo". A su vez, los actores reconocen que "la falta de ficción es un hecho", pero aclaran que "no es responsabilidad de los actores ni es causada por sus salarios mínimos. Nos preguntamos: ¿no habrá una pretensión de eludir las responsabilidades que implica ser empresario, entre otras cumplir con el trabajo en blanco y el respeto de los trabajadores actores?". Por tal motivo, la AAA convoca a una asamblea extraordinaria a realizarse el lunes próximo, "para debatir esta situación y proponer las medidas a adoptar".

En Hollywood, en tanto, la situación es igual de dramática. Con la masificación de las nuevas tecnologías, los derechos de autor procedentes de la exhibición de producciones de cine y televisión comienzan a tener cada vez menos alcance a la hora de la facturación individual de actores, directores y guionistas. En la lucha por una regulación o beneficio económico que los ampare del uso indiscriminado de sus producciones, el Sindicato de Guionistas, el Sindicato de Directores y el numeroso Sindicato de Actores de Hollywood están evaluando la posibilidad de realizar un paro para el próximo 1º de noviembre. La primera piedra la tiró el Sindicato de Guionistas, ya que el próximo 31 de octubre se le vence el convenio con la Alianza de Productores de Cine y Televisión. También se sumaron los sindicatos de Actores y Directores, a los que dentro de ocho meses, el 30 de junio de 2008, se les vence su contrato. Dicha huelga afectaría de manera directa a más de 236.000 personas en Los Angeles y podría frenar la realización de superproducciones previstas. En esta situación, las series de TV también se verían perjudicadas, considerando que en noviembre es el momento en el que se renuevan las temporadas. Según anunciaron desde los gremios, mañana será el día en el que se conocerá la medida de fuerza que se tomará y su alcance.

EL GANADOR DE "EL GEN ARGENTINO"

Mayoría para San Martín

Finalmente, el "Padre de la Patria" fue elegido como máximo representante argentino en el concurso televisivo que propuso *El gen argentino*, el extraño programa entre un formato cultural y de reality show que propuso Cuatro Cabezas en el *prime time* de Telefé. En la final, José de San Martín se impuso por el 55,8 por ciento, alrededor de dos millones de votos realizados por los televidentes, a través de mensajes de textos de celulares e Internet. Así, el Libertador terminó adjudicándose un título cuyo caudal de votos pareció descansar más en que su figura canaliza características aspiracionales del público que en ser el fiel representante de la *argentinidad*. Por su parte, Juan Manuel Fangio obtuvo el 10,3 por ciento de los votos, mientras que René Favaloro quedó en segundo lugar, con el 33,9 de los sufragios. La última emisión del ciclo conducido por Mario Pergolini promedió 14,3 puntos, ubicándose muy por detrás de *ShowMatch*, que fue el ciclo más visto del feriado, con 27,3 puntos de promedio.



Glory podrá verse desde hoy hasta el domingo en Espacio Ecléctico.

DANZA ENTREVISTA AL ESTADOUNIDENSE JEREMY WADE

Cuerpos vulnerables

El bailarín y coreógrafo, radicado en Alemania, estrena esta noche *Glory*, un espectáculo inquietante y perturbador en el que baila completamente desnudo junto a la polaca Marisa Stoklosa.

POR CAROLINA PRIETO

De la tranquilidad de una pequeña ciudad granjera del estado de Maine (en el nordeste norteamericano) al fragor de Nueva York y Berlín, y al vértigo de la escena under. ¿El pasaje? Las fiestas rave, que inundaron a comienzos de los '90 el poblado rural en el que vivía Jeremy Wade (31 años), con la combinación de música electrónica, luces y drogas durante horas. Así, este bailarín y coreógrafo –que hasta entonces era un eximio nadador– descubrió sus potencialidades creativas y dejó el bucólico paisaje de Westbrook para embarcarse en el camino de la danza en la mismísima Manhattan. Allí se formó y trabajó como barman, mozo y bailarín en clubes nocturnos, una "vida oscura" que mantuvo durante años hasta trasladarse a la capital alemana, donde reside actualmente y puede vivir de lo que le gusta: la creación. La consecuencia de esa etapa es el espectáculo que trae a Buenos Aires, *Glory*, en el que baila enteramente desnudo junto a la polaca Marisa Stoklosa. Un dúo de seres desencajados, animados por fuerzas extrañas, que acaso encuentran en el otro una especie de sosiego. Movimientos espasmódicos, cuerpos que se arrastran por el suelo, incomodidad y aspereza pero también la placidez de un beso prolongadísimo en el que los cuerpos se enlazan y giran de manera asombrosa sosteniendo siempre las bocas unidas y un murmullo que estalla. Esta es una de las rarezas que encierra la obra, por demás inquietante y perturbadora, que se estrena hoy en el Espacio Ecléctico y que recibió en el 2006 el premio New York Bessie Award.

–¿Cómo surgió el espectáculo?

–Es el resultado de un período muy oscuro en mi vida, dejar atrás esa etapa y procesarla de alguna manera. Durante años viví en Nueva York, trabajaba de noche en night clubs y bares, consumí drogas. Fueron años duros, nada saludables, y cuando recibo el premio yo ya me había graduado en Amsterdam en la Escuela para el Desarrollo de la Nueva Danza. Lo viví como una suerte de recompensa por esos años negros.

–¿De qué manera se puede expresar esa etapa?

–Hay una atmósfera de cierta locura en la pieza. Los cuerpos se mueven como impulsados por fuerzas extrañas, ajenas a ellos. Me interesó reflejar cómo los comportamientos responden al medio y a la vez deconstruir ese aprendizaje; regresar a movimientos más primitivos, acercarse a algún tipo de salvación. Creo que mi trabajo tiene que ver con ese anhelo permanente del hombre de salir de las tinieblas al ser muy inestables en cuanto a nuestras emociones, nuestros cuerpos, nuestra existencia. Me atrae profundamente esa inestabilidad, esa reconstrucción permanente en la que estamos inmersos.

–¿Bailar completamente desnudos fue una decisión a priori?

–Los desnudos surgieron como parte del proceso de la obra pero con total conciencia de lo que estábamos haciendo. No hay nada de natural en sacarse la ropa arriba de un escenario, ya no estamos en los '60. Me interesó buscar la última limitación, el último grado de vulnerabilidad del cuerpo. En lo personal no me resultó cómodo hacerlo pero es parte de la cuestión. La pieza tiene que ver con los movimientos incómodos, con arrastrarse, con sostener la dificultad y la tensión. Esa es la diferencia con las generaciones anteriores: antes les preocupaba el cuerpo natural o los movimientos sin esfuerzo como en el caso de Trisha Brown. Yo busco lo opuesto.

–¿Cómo fue tu acercamiento a la danza?

–Me crié en un medio donde no había ningún tipo de movimiento cultural. Era nadador olímpico en la categoría junior y, con la llegada de las raves, me di cuenta de mi potencial creativo. En esas fiestas masivas en galpones o trenes abandonados, me sentí de repente como una escultura viva en una galería de miles de personas. Fue una sensación muy poderosa.

Wade mostró el work in progress de *Glory* en The Kitchen, sala mítica del circuito off de Nueva York, y el estreno definitivo fue en el marco del Dance Theater Workshop. La gira por Buenos Aires y las ciudades uruguayas de Montevideo, Salto y Paysandú se da en el marco del Performing Americas Project, un programa destinado a promover intercambios artísticos y difundir lo nuevo de la escena alternativa en otros países americanos. Aunque cansado por el viaje (acaba de terminar las funciones del otro lado del Río de la Plata), se lo ve contento. Por fin puede vivir de la danza; no más noches eternas de tareas ingratas. "No quería tener que trabajar todas las noches en cafés y en boliches y además dar clases. Siempre quise poner toda mi energía en el trabajo artístico y en Berlín puedo hacerlo. Ahí hay mucho apoyo a la creación por parte del gobierno. Ahora estamos preparando un festival multidisciplinario para el 2008 que gira alrededor del concepto de éxtasis, con debates teóricos, performances, instalaciones, danza y recitales."

* *Funciones hoy a las 21.30, sábado a las 18 y domingo a las 21 en el Espacio Ecléctico (Humberto Primo 730, entradas desde $20, reservas al 4307-1966).*

MUSICA BALTASAR COMOTTO, ENTRE SPINETTA Y EL INDIO SOLARI

“Los dos tienen el mismo compromiso con el arte”

El guitarrista, que toca con dos de los “próceres” del rock nacional, acaba de publicar su primer disco solista: *Rojo*.

POR CRISTIAN VITALE

A Baltasar le incomoda un poco la sonoridad japonesa de su apellido: Comotto. Llueve, mientras él toma un café con leche en un bar de Chacarita, y aclara, insiste: “Es italiano, va con doble te”. A juzgar por sus ojos –verdosos, poco horizontales– más un acento porteño irrefutable, está diciendo la verdad: Comotto viene del país de los fideos. Pero es apenas un detalle genético. Lo que importa es que ya no resuena como un apellido más entre los tantos del planeta rock. En un año, fugaz pero intenso, fue guitarrista del Indio Solari –a quien todavía acompaña– y de Luis Alberto Spinetta. En el 2002, el creador de *Kamikaze* lo citó para integrar la banda viajera que presentó *Para los árboles*; y el Indio, para grabar –y después presentar– *El tesoro de los inocentes*. “Yo nunca me conformo con nada –sorprende él–, siempre estoy buscando nuevas situaciones. No está bueno quedarse en el pasado... todavía estoy empezando.” Como fuere, no es un pormenor. El guitarrista, incluso, conserva intactas ciertas imágenes de ese punto de inflexión en su vida. “Con el Indio en Montevideo fue algo inolvidable: las banderas, la transpiración de la gente, el humo después de la lluvia”, eterniza, con plus romántico.

–¿Y en La Plata? Aún resuenan los ecos del pogo más grande del mundo, con “Jijijí”. ¿Temblaron sus piernas?

–Sí, claro. Pero no de miedo, porque tuvimos mucho ensayo previo para ese momento. Llegamos con entrenamiento, y los temas salieron por inercia. Esas noches –fueron dos– fueron una bomba: la gente, el pogo, las zapatillas volando. Era su primer disco solista y ya lo había vendido como pan caliente. La gente cantaba todos los temas, conocía las melodías de las guitarras... fue un desafío.

En medio de ese clima nacieron las canciones que integran su flamante debut solista: *Rojo*. Un fino trabajo en el que conviven las dos matrices estéticas del autodidacta Comotto –jazz y rock– más lindes funk, hip-hop y electrónicos. “Es un poco la síntesis de lo que viví hasta hoy”, define. *Rojo*, que será mostrado el jueves 25 en Makena (Fitz Roy 1519), es el resultado de un esfuerzo a pulmón y de la fraternidad de amigos que el guitarrista fue cosechando: aparecen Nico Cota tocando el synth, Patán Vidal en los teclados, Ayelén Zuker haciendo coros y una banda con nombre propio: Los Dragones Albinos. “El disco en estudio está más trabajado, pero ahora no vamos a usar máquinas. Los temas suenan más saturados, más rotos”, anticipa sobre el vivo.

–¿Usted viene del jazz o del rock?

–Del rock, totalmente. Cuando tenía seis años, mi viejo ya me llevaba a conciertos de rock... se copaba mucho. Los primeros discos de Hendrix que escuché fueron gracias a él. Charly Parker también... no sé, si bien él no era músico, sino abogado laboral, me pasó muchísima data de chico. Mi familia era y es musical, por suerte.

–¿Cómo llegó a Spinetta?

–Teníamos amigos en común: Nico Cota, Javier Malosetti... y le faltaba un guitarrista para la presentación de *Para los árboles*. El había grabado un montón de guitarras separadas, que era complicado de tocar en el vivo... por eso me llamó. Me dejó un mensaje en casa y a los dos días estaba ensayando con la banda. Era un momento de transición, porque no hacía mucho se habían desarmado Los Socios del Desierto. Estaban el Tuerto Wirtz, Cardone, Malosetti, el Mono Fontana, Judurcha, una banda rara.

–¿Se le complicó con las canciones? Se opina que es un disco “poco fácil”.

–Es un disco armónicamente complejo, pero dentro de su complejidad hay una coherencia de simpleza que ataja todo lo complejo. Yo saqué las canciones escuchándolas en casa y viéndolo tocar a él. Todo en un ámbito muy cálido... y el vivo fue muy de disco: creo que llegué a tocar “Ana no duerme” o “Me gusta ese tajo”, nada más. Me acuerdo de que ensayamos “Credulidad” para tocar en Cosquín, pero al final Luis la descartó.

–El Indio también exige mucho. ¿Tuvo que “hacerse el Skay”?

–No. Fue todo con mucho respeto... cada tema de los Redondos que sacamos, lo respetamos tal cual. Skay es irreproducible, nosotros encaramos todas las ideas tratando de respetar desde el audio hasta la expresión. Fue una experiencia intensa.

–¿Mucha presión?

–Bastante. Con Gaspar Benegas, el otro guitarrista, estábamos cubriendo el puesto de Skay y la gente espera todo el tiempo que vuelvan Los Redondos... de alguna manera éramos una incógnita, nadie nos conocía.

–¿Puede establecer alguna similitud entre Solari y Spinetta?

–Por lo que viví con ellos, los veo como dos personalidades diferentes, pero ambos tienen la misma pasión, el mismo compromiso con el arte: son los dos únicos músicos en Argentina que quieren hacer las cosas bien.

Comotto mixtura rock, jazz, funk, hip-hop y electrónica.

INTERNET NUEVA HERRAMIENTA DE GOOGLE

Un sistema de filtro

El buscador de Internet Google ha introducido un sistema de filtro para YouTube con el fin de preservar los derechos de autor de los videos que se comparten en la página. La herramienta de seguimiento e identificación de videos fue desarrollada como respuesta a las quejas de grandes compañías mediáticas, que acusaban a la página de que la mayoría de sus contenidos son pirateados. En marzo, Viacom, dueña de MTV, VH1, Nickelodeon y Comedy Central, demandó a Google por violar masivamente las normas sobre el “copyright” y exigió una indemnización de mil millones de dólares. Tras conocerse el anuncio de la nueva herramienta, Viacom acusó Google de estar dilatando el asunto, pero celebró la iniciativa. “Estamos encantados de que Google parezca estar incrementando su responsabilidad y ponga fin a la práctica de beneficiarse incumpliendo las normas”, dijo Michael Fricklas, consejero general de Viacom. “YouTube Video ID” crea una imagen abstracta de videos sujetos al “copyright” y la compara con imágenes similares extraídas de videos colgados en YouTube. Este sistema, que todavía se encuentra en la fase de prueba, tardará algún tiempo en estar plenamente operativo, ya que necesita que los dueños de los derechos de autor proporcionen copias de su material a la base de datos de Google para realizar las comparaciones.

TEATRO SE ESTRENA EN LA ARGENTINA "SIT", DEL GRUPO CATALAN TRICICLE

Maestros de la escena gestual

En la obra, que se exhibe desde esta noche en el Paseo La Plaza, los españoles llevan al límite la posibilidad expresiva de una silla, asombrando con lo cotidiano.

POR SEBASTIAN ACKERMAN

El primero de los integrantes de Tricicle en llegar a la entrevista con **Página/12** es Joan Gracia. "Somos el resto", se presentaron Carles Sans y Paco Mir minutos después. Los catalanes visitan por tercera vez la Argentina para presentar *Sit*, la obra que estrenan hoy y en la que despliegan todo su arsenal de gags de ese "teatro gestual" que ellos mismos moldearon hace ya 28 años. "Pretendemos que le gente se ría, y creo que lo logramos. Lo hacen sin darse cuenta de que no hay diálogo porque no hace falta. Son situaciones que están muy cerca de cada uno; están basadas en una silla, y la silla está alrededor nuestro, sin darnos cuenta de la importancia que tiene. Nosotros simplemente hemos tomado la silla, le hemos dado carácter, protagonismo, y una visión muy Tricicle de utilizarla. El público se divierte con un concepto teatral inusual", sostienen los tres.

"Nosotros somos un poco niños –dice Gracia–, cuando creamos nos dejamos ir con la mente como los niños. Una silla puede ser un caballo, puede ser un tanque, puede ser un Fórmula Uno. Hacemos exactamente eso. Entonces, si logramos hacer que el público se convierta en niño con lo que hacemos arriba del escenario es la situación ideal para que funcione", explica sobre el espectáculo. Allí se cuenta la historia de los Chairwood, una familia de hombres-silla a través de la cual exploran el universo de las sillas, desde cómo uno se sienta a todo lo que se hace con ella: desde firmas de tratados de paz hasta duras sentencias y apasionados amoríos.

–¿Cómo definirían ustedes a Tricicle?

Paco Mir: –Es un grupo extremadamente cómico español que trabaja el teatro de gesto. Se calibra que la gente se ría con nosotros una vez cada diez segundos. Pero más importante es que la gente entre en el espectáculo, la convirtamos al mundo Tricicle y salga entusiasmada con lo que ha visto.

Joan Gracia: –¡No estoy de acuerdo! Creo que somos un grupo de teatro que hace teatro cómico, matizando. Intentamos llevar al teatro lo que a veces se puede confundir con cómico o humorístico. Hacemos espectáculos de teatro que podríamos llamar gestual y de acción; y digo teatro porque todas nuestras obras tienen una dramaturgia, una idea base que se desarrolla a medida que va sucediendo la obra. No somos los humoristas de sketchs clásicos, ni por supuesto los monologuistas.

Carles Sans: –Estoy ciento por ciento de acuerdo.

El trío catalán (que cuenta en su haber con varias series televisivas y hasta un elenco paralelo –Clownic– que ellos mismos dirigen y que representa sus obras en todo el mundo) suele tomar elementos cotidianos y, al subirlos al escenario los convierten en situaciones hilarantes de las que uno vive día a día.

"Disponemos de un valor para esta profesión: transmitimos una fuerza con la que el público se engancha" (Carles Sans).

¿Cuál es la forma de transformar lo habitual en cómico? Extrañarse de la situación, mirarla con ojos inocentes. Mir explica que "el humor es salirse de ti mismo y verte desde lejos; así todo lo ves diferente, te ves como un sujeto que protagoniza un hecho que muchas veces es estúpido. Algo que de pronto nos parece muy importante visto desde afuera deja de serlo. Es el lado ridículo de todo lo importante. El ser humano quiere aparentar más de lo que es, y cuando ves esta ridiculez surge el humor. Es el prisma que tienen los humoristas para encontrar el lado divertido de las cosas. Por eso existe el humor negro: puedes divertirte con cosas que en principio te deberían horrorizar".

J. G.: –Nosotros nos acercamos a lo cotidiano y lo llevamos arriba del escenario. Lo humano, las cosas pequeñas que le pasan al hombre, los pequeños héroes y antihéroes. Nosotros pretendemos trasladar esa vida al teatro. Es un mundo que creamos, muy cerca de lo cotidiano pero muy nuestro. Con giros, con situaciones absurdas pero que no están demasiado lejos de lo cotidiano. Es una forma de contarles una historia con la que, si logramos enganchar al público, el éxito está asegurado.

C. S.: –Disponemos de algo que es un valor para esta profesión: transmitimos una fuerza, una energía con la que el público se engancha. Nosotros muchas veces hacemos gags muy básicos que, analizados fríamente, podría decirse que son lo elemental, y sin embargo interpretados a nuestra manera resultan hilarantes y el público los celebra como si fuera la primera vez que los ve.

–Ustedes decidieron hacer teatro gestual, sin diálogos. ¿Qué les permite y que les obtura esta forma de trabajar?

C. S.: –Es una decisión de la que, entre comillas, somos víctimas, porque en muchísimas ocasiones hay temas que es muy complicado desarrollar sin texto. Esto quiere decir que a la hora de crear tenemos unas limitaciones en las que nos movemos y tenemos que pelear muchísimo para encontrar otra propuesta que no se parezca a las anteriores y que nos facilite un espectáculo. Desde el primer día nos sedujo trabajar de este modo. Pero con los años hemos ido saltándonos lo que al principio era una norma intocable y hemos ido introduciendo alguna que otra palabra. Estamos en un momento de nuestra carrera profesional en que creemos que podemos manipular el género, darle la vuelta.

J. G.: –Pero la ventaja es que podemos hacer más gags, podemos hacer reír más a la gente que habiendo texto, porque con ello se tiene que plantear el chiste, la situación y el final. En cambio, las situaciones se suceden a una velocidad vertiginosa y podemos colocar más gags en cada escena. Por otro lado, el humor gestual es universal, y no tenemos que adaptar la obra cada vez que la presentamos en otros países.

El teatro de Tricicle tiene varios ríos de los cuales se nutre, como el cine mudo, el mimo, el clown y la *commedia dell'arte*, la publicidad televisiva y el sketch. Pero no puede reducirse a ninguno de ellos. Gracia sostiene que ellos tienen "una cultura más cinematográfica que teatral, y somos de una época en la que la publicidad tiene una influencia muy grande, lo que nos da una visión espacial del teatro cercana al cine y con una dinámica de la televisión. Esto influye en grandes maestros de otra época como (Buster) Keaton, (Charles) Chaplin o (Jacques) Tatti, que tienen otro ritmo. Hemos mamado de mucha gente, no tenemos un punto en concreto. De estos maestros hay que transportarse a esta realidad de donde venimos, a un mundo teatral muy veloz", analiza.

–Trabajan juntos desde 1979. ¿Cómo hacen para sostener la relación durante tanto tiempo?

P. M.: –Es cierto que es raro que estén los originales sobre el escenario. En España somos el único elenco original que continúa.

J. G.: –Y Julio Iglesias, que trabaja solo y por eso no se ha separado de nadie...

Tricicle presenta Sit *los miércoles y jueves a las 20.30, viernes a las 21, sábados a las 20.30 y 23 y domingos a las 20.30 en el Paseo La Plaza (Av. Corrientes 1660).*

RAFAEL YOHAI

Mir, Sans y Gracia actúan sin palabras.

CINES

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 h.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.05 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20 y 22 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 22.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16, 18.05 y 20.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 22.45 hs.

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GAMBARTES
(Verdades Esenciales) Documental. Dir.: Miguel Mato. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 22.10 hs. (Sala 3 "Losuar")

INOCENCIA SALVAJE
(Francia). Dir.: Philippe Garrel, con Julia Faure y Michael subor. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs. (mar. y mié. también: 18.20 y 22.30 hs.)

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 17.55 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.15, 19.35 y 23.15 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

SOÑAR NO CUESTA NADA
(Colombia). Dir.: Rodrigo Triana, con Diego Cadavid y Juan Aragón. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.15 y 22 hs.

SOTUYO
(Sueños de un viejo cerro) Documental. Dir.: Eduardo López. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15, 16.25, 20.10 y 21.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 hs. (mar. y mié. también: 20.50 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.P/13.
ENCARNACION: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ENCARNACION: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.20, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.30, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 14.40 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12, 13.50, 15.40, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SUPERCAN: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55 y 20.50 hs. S/R.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13.15, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.40, 15.50, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.50, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 15.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18.
INVASORES: 13.35, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 13.20 y 18 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15.30 y 20.20 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.10, 15.40, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 13.30, 18.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11, 12.45, 14.40, 16.40, 18.50 y 21 hs. (En castellano)S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11, 15.50 y 23.10 hs. P/13.
LA SEÑAL: 13.25, 18.30 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 15.25 y 20 hs. P/13.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.15, 17.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 13.25 hs. (En castellano) S/R.
INVASORES: 11.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12, 14.40, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.10, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. (En castellano). P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 13.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.45, 16.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.05, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 11.45 y 18.40 hs. S/R.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.30, 16 y 20.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
ENCARNACION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
EL CIELO GIRA: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.15, 15.10, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 16.50, 19 y 21.10 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RICORDATI DI ME: 15, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 13.10, 14.50, 17.30 y 23.10 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 21.10 y 23.05 hs. P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.P/13.
SUPERCAN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. S/R.
INVASORES: 12.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 16, 19.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 14.10, 17.50 y 21.30 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 15.15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.40, 14.55, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCARNACION: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 15, 17.30, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14.20, 16.10 y 18.05 hs. S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.50 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 17.20 y 20.10 hs. P/13.
LA SEÑAL: 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
ENCARNACION: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
LA SEÑAL: 15, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
INVASORES: 11.50, 14, 16.05, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.30 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11, 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11, 13.20, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.45, 14.20, 17 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 18 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.30, 13.40, 15.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15.45 y 19.40 hs. P/13.
EL VIDENTE: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SUPERCAN: 13.10, 15.10, 17 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RATATOUILLE: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE MUJERES: 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13
MUJER DE LUJO: 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 15, 16.45 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.10, 18.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MAS QUE UN HOMBRE: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 19.10, 20.45 y 22.20 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs.P/13.
SUPERCAN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
LA SEÑAL: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. (En castellano).

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIDENTE: 12.15, 16.25 y 20.40 hs. P/13.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.15, 18.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 14.30, 18.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (En castellano). S/R.
ENTRE MUJERES: 14.20 y 22.40 hs. P/13 Sáb. trasn. 0.50 hs.
INVASORES: 12.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MAS QUE UN HOMBRE: 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
LOS SIMPSON: 15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 16.35, 19.45 y 21.30 hs. P/16.

CICLOS

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(Microcine). Alsina 1835. "Fundación Cineteca Vida" pta.:
LA SEGUNDA CONQUISTA. Dir.: Denali De Graf y Joao Dujon Pereira. Ciclo "Documental argentino contemporáneo". **Hoy**: 18.30 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CUANDO HUYE EL DIA (1957). Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". **Hoy**: 16 y 20.20 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CAMINO DE SAN DIEGO (2006) Dir.: Carlos Sorin, con Ignacio Benitez. Ciclo "Cine Argentino Hoy I". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
CRONICA DE UNA FUGA (2006) Dir.: Adrian Caetano, con Rodrigo de la Serna, Pablo Echarri, Nazareno Casero, Lautaro Delgado. Ciclo "Cine Argentino Hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL "JUALIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
BLOW OUT, "El sonído de la muerte" (1981) Dir.: Brian de Palma, con John Travolta, Nancy Allen y John Lithgow. **Hoy**.: 19 hs. Ent. libre.
UN ROSTRO SIN PASADO (1989) Dir.: Walter Hill, con Mickey Rourke, Morgan Freeman y Forest Whitaker. Jue.: 19 hs. Ent. lib.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
FLORES DE FUEGO (1997) Dir.: Takeshi Kitano. (DVD). Ciclo "Takeshi Kitano". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
UN MUNDO MENOS PEOR (2004) Dir.: Alejandro Agresti, con Julieta Cardinale y Ulises Dumont. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LOS NIÑOS DEL DOMINGO. Dir.: Daniel Bergman, con Jacob Leygraf. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina-2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". Sáb., dgo. y lunes: 16 hs.
LA FAMILIA (Italia-1987) Dir.: Ettore Scola, con Philippe Noiret, Stefanía Sandreli y Vittorio Gassman. Ciclo "Grandes actores: Vittorio Gassman". Vie.: 18 hs.
EL DESIERTO DE LOS TARTAROS (Francia/Italia-1976) Dir.: Valerio Zurlini, con Giulano Gemma, Philippe Noiret, Francisco Raval y Vittorio Gassman. Ciclo "Grandes actores: Vittorio Gassman". Sáb.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ATRAS DE LA VIA. Dir.: Franca González Serra. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 6.
MBYA (tierra en rojo). Dir.: Philip Cox y Valeria Mapelman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
KOKTEBEL (2003) Dir.: Boris Khlebnikov y Alexei Popogrebsky, con Gleb Puskepalis. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA NOCHE. Dir.: Michelangelo Antonioni. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingrid Bergman". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL FASCISMO AL DESNUDO (1965) Dir.: Mikhail Romm. Jue.: 16 hs.
SERGEI EISENSTEIN (corto). Jue.: 18 hs. Ent. libre.
PASARON LAS GRULLAS (1957) Dir.: Mikhail Kalatozov. Jue.: 18.30 hs
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Matthew Barney. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jue. trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "DOC BS/AS 07" (Ent.: $ 7)
VERANO SILENCIOSO (Francia-2005); **EL MUNDO EXTERIOR (**Francia-2007) Dir.: Stéphane Breton. **Hoy**: 14.30 hs.
YO PIERRE RIVIÈRE, habiendo asesinado a mi madre, a mi hermana y a mi hermano (Francia-1976) Dir.: René Allio. **Hoy**: 17 hs.
REGRESO A NORMANDIA (Francia-2007) Dir.: Nicolás Philibert. **Hoy**: 19.30 hs.
ACABA DE SUCEDER (Austria-2006) Dir.: Anja Salomonowitz. **Hoy**: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **ELEKTRA**, ópera de Richard Strauss. Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Luana DeVol, Virginia Correa Dupuy, Graciela Alperyn, Hernán Iturralde, Carlos Bengolea. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. **Jueves**: 20.30 hs. Ent. desde $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Pl.). Loc. en vta, (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº13 (diferida del martes 16 de octubre) del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solistas: **Pablo Diemecke** (violín); **Mónica Philibert** (soprano). Prog.: Prokófiev: "El teniente Kije"; Korngold: Concierto para violin y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº4. **Viernes**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171) Ent. desde $12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Pl.)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**VIVA SHUBERT!**. Segundo concierto del Abono a 3. "Ciclo de cámara". Idea y coord.: B. Civita y H. Seibert. Prog: Fantasía en Do mayor, para violín y piano: H. Ridolfi (violín), P. Peluso (piano); Quinteto en La mayor "La Trucha" para piano, violín, viola y violonchelos: B. Civita (piano), H. Seibert (violín), C. Bara (viola) y M. E. Castro (violonchelo), M. Hurtado (contrabajo). Bono contrib.: $ 25. En vta. a total beneficio de obras de ayuda social. Lunes: 20.30 hs.
-**ORQUESTA DE INSTRUMENTOS AUTOCTONOS**. Dependiente de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF). Dir.: Alejandro Iglesias Rossi. Repertorio de música contemporánea. Bono contrib.: $ 20 en vta. Miércoles 24: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ALFREDO ALCON**. Ciclo "Reportaje público" (diálogo con el público). **Hoy**: 16.30 hs.
-**CAMERATA BARILOCHE**. "Celebración de su 40º aniversario". **Jue**. y **vie**.: 20.30 hs.: (Mozart, Williams, Ginastera y Tchaikovsky); **Sáb**. y **dgo**.: 20.30 hs.: (Mozart, Mendelssohn, Rossini y Piazzolla). Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**FELICIDAD DOMESTICA**. Con Verónica Díaz, José Escobar, Mariano Villamarín. Libro y dir.: Lisandro Rodríguez. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
PEDRO AZNAR-DAVID LEBON. Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Vie. 19: 20.30 hs., dgo. 21: 18.30 hs., jue. 25 y sáb. 27 de octubre: 20.30 hs.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". Mié. 24 de octubre: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE**. Mozart, Brhams, Mahler. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar. 30 de octubre: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SECUACES**. Un music hall teatral, de y con **Joe Rigoli** y elenco Vie.: 23 hs. Loc.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**COMEDIA**, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Mario Mahler y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: Daniel Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Sehwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde de $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compa-

ñía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-**DOMINO**. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-**HORAI "La visión de lo intangible"**. En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz): "Buenos Tangos". Bailan: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) "Tango y Ciencia". Con Paco Peñalva (guitarra), Coco Fernández (teclado) y Santiago Gil (bandoneón). Cantante invitado: **Oscar Rojas**. Bailan: Ana y Alberto. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**SONIA URSINI** (piano-voz) pta.: "Musicalísima". Con Eleonor Muchnik (flauta) y Marcelo Penco (voz). Música sagrada, profana, culta y popular. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular) **Domingo despedida**.
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**EL FARABUTE CONCERT** (stand up). Monólogos con la Cía. teatrla de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Vie.: 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo).
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET 40/90 en "**Te bailo la justa**". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS**, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FARDAXU** pta. su 3er CD: "Trexx". Música Celta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**GREGORY HOPKINS & The Great Voices of Gospel**. "De Joplin a Elvis Prestley". Ensamble vocal. Sáb. y dgo.: 21 hs.
-**JAF**: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Vie. 26 de octubre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y elenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TOCATA & FUGA**. Llega desde Uruguay... Con "Inespectaculo olvidable ". Homenaje a "Les Luthiers". Dir. gral: Hugo Giacchino. Vie. y sab.: 21 hs Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE.** La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Invitada: **Paula Robles**. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Martes 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "RUH" (alma). Toda la fuerza, pasión y belleza de la danza árabe. Orquesta en vivo: "Horus Arab Music". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera

en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. **Sábado despedida**.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.
-**LOS PLATEROS** (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA** (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117)
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB** (los músicos de "Alfredo de Angelis"). Canta: **Ruben Linares**. Vie.: 21 hs.
-**DANIEL CORTES** (voz) y **JOSE "Pepo" OGIVIEKI (**piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** (voz) **y su Orquesta Petitera:** Alfredo Seoane y Marcelo Di Virgilio (guitarras). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUANJO DOMINGUEZ** (guitarra), junto a su trío. Artista invitada: Majo Lanzón. Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JOSI DIAS** (voz), Deryck Santos (guitarra) y Julio Morales (percusión). Música popular brasilera. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 5.
-**ADRIAN BIRLIS** (piano) **Trío**: Daniel Mazza (bajo) y Oscar Linero (batería). Músicos invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTA BELLOMO** (voz). Con Alejandro Moro (guitarra), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelman (batería). Jazz y Bossa. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 17.
-**MAMBEMBE**: Florencia Otero (voz-percusión), Ariel Kraselnik (guitarra), Martín López Grande (batería-percusión), Andrés García Strauss (flauta traversa-acordeón) y Roy López (bajo eléctrico). Vie.: 20 hs. Ent. Libre.
-**ROBIN ROGERS**. Cantante y pianista norteamericano. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**MARCELO SAN JUAN** (voz), **Mario Parmisano** (piano) y **Alejandro Santos** (multi-instrumentos). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NORRO CAMERLATI**. Compositor cantante guitarrista. Invitados: **Agustín Pereyra Lucena** (guitarra) y **Mariana Melero**, con Hernán Jacinto (piano), Diego Alejandro (batería), Norma Iovino (percusión) y Juan Sak (bajo). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NAPOLI**. Con Lucía Maranca, Adolfo Yanelli y elenco. Textos: Aldo Maranca. Dir.: Adolfo Yanelli. Vie.: 21 hs.
-**EL MEZCLADITO.** Varieté de clown. Dir.: Leticia Torres. Vie.: 23 hs.
-**MALONY**. Con Verónica Koziura. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LA TRUNQUERA: Beto Merino (percusión), Florencia D'Elía (voz) y Martín Boffi (bajo). Folclore abarcando obras de autores clásicos y contemporáneos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CASANDRA DA CUNHA** (teclado y voz) pta.: "Memorias de una novia de la noche". Con Violeta Juárez (guitarra, mbira y voz), Daniel Di Pace (guitarra), Leandro Rudak (contrabajo). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARMEN BALIERO** (piano y voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra, violín y percusión) y Carlos Vega (contrabajo y violoncello). Invitados: Guillermina Etkim (coros y piano), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voces) y Mariano Bertolini (trompeta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**AVI** pta. su CD: "Mil rayos". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. su último CD. "BA Ensimismado". Con Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Artista invitado: Juan Pablo Arredondo (guitarra). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo). Con Patricio Carpossi y Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DUMPTY TRIO**: Nicolás Said y Pablo Puntoriero (saxos), Nicolás Chientaroli (piano), Diego Goldzein-Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodriguez (batería). Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo) y Martín Partyrer (clarinete y saxo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LEVAS CRUZADAS** (Banda de metales): Miguel Hornes y Nahuel Aschei (trompeta), Martín Rur (saxo alto-clarinete), Leo Paganini (saxo tenor), Francisco Huici (saxo barítono), Luca Ferrelli (trombón), Juan Simón Maddio (batería) y Juan Canosa (tuba, arreglos y dir.) Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ANTONIO SEOANE pta.: "Puro Gardel". Con las guitarras de Hernán Pérez, Ignacio Iruzubieta y Fabián Flombaum. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra y composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Artista invitada: **Verónica Condomi**. Folclore-jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21.30 hs.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) pta.: "Hablando de brujos". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MANUEL WIRZT**. Todos sus éxitos. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**NA FIANNA**: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Folk irlandés. Ciclo "Música Celta". Sáb.: 21 hs. Ent. desde $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**NICOLAS OSPINA** (piano) **Trío**: Julián Montauti (contrabajo) y Alejandro López (betería). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos-percusión), Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano) **Trío**: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**PROYECTO BARAKA** (el último paraíso). Le ponen música al film Baraka del Dir.: Ron Fricke. Con Lucio Balduini (guitarra-procesadores), Alberto Ibarguren (teclados-procesadores). Músicos invitados. Imágenes y música. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Cuarteto: Patricio Carpossi (guitarra), Enrique Norris (piano-corneta) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA POLVERINO** (voz). Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz & Blues. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.

ETC

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
QUINTETO SONORAMA: Sergio Catalán (flauta), Federico Landaburu (clarinete), Elena Buchbinder (violín), Fabio Loverso (cello), Lucas Urdampilleta (piano). Dir. invitado: **Federico Gariglio**. Obras de Gerardo Gandini, Jorge Horst, Martín Liut y Tristán Murail. "Tercer Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea 2007". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA VIUDA ALEGRE**, opereta de Franz Lehar. Alumnos del Conservatorio Julián Aguirre y de la Escuela de arte Esteban Echeverría. Dir.: Mónica Boffino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**Ánimula, vágula, blándula**. Con Juan Manuel Rodriguez, José Pablo Suárez y elenco. Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Ultina función**.
-**AMOR DE MADRE**. Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LA BURLA**. "Teatro dei Naveganti di Messina". Con María Pía Rizzo y Domenico Cucinotta. "IV Semana de Sicilia en Argentina". **Hoy**: 20 hs.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**. Con espíritu flamenco. Invitada: Fabiana Pouso (al baile). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TUKUTA GORDILLO**, "Los Hermanitos Tolaba" y "Marcela Aguilera". Música: "El Grito Ancestral". Jue.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea, Evangelina Ferrari, Jorge Giobbi, Nancy Sancha y Eduardo Guerrero (voz en off). Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**ATHY** (arpista celta comtemporáneo y compositor). Invitados: **The Farmer´s Daugthers**. "Festival Celta" 7º edición. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JACQUELINE SIGAUT**. Ciclo "La ciudad del tango". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CHARKITO**. Música popular. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**ANDRES RUIZ**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo).
OID EL GRITO. Grupo de Teatro Callejero "Boedo Antiguo". Dir.: Hernán Peña. Sáb.: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... "épica saga". Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**DOS CIRUJAS**. Con Romina Ricci y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PIMPINELA... Joaquín y Lucía Galán ptan.: "25 Años". Vie.: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Auditorium. Jue 18, 18.00 CICLO DE VIDEO-OPERA (subtitulado) "La Traviata", de Giuseppe Verdi. Dom 21, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE preestrena: MIS GLORIOSOS HERMANOS (Canadá 2005), de Jean Marc Vallée. A16. $ 5.50 / Estudiantes, docentes y jubilados $ 4.50

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 19, 19.00 (Dom 21, 19.00) MADRES CON RUEDAS (con la presencia del Director de la película). Dir Mario Piazza y Mónica Chirife. Vie 19, 21.00 (Dom 21, 17.00) BIALET MASSE, un siglo después. (con la presencia del Director de la película). Dir. Sergio Iglesias

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 21, "LAS ROCAS" (Alemania, 2002) Dir. Dominik Graf. Con Karoline Eichhorn y Antonio Wannek. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 20, 20.30 LA ASAMBLEA DE LOS PAJAROS. Teatro – danza. Con Estela Erman, Juan Vitali y Gastón Pasini

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. Sáb 20, 22.30 Compañía "TANGO FURIA" y la música de "ASTOR..." Dirección Gral.: Emmanuel Marín. Dom 21, 21.30 NEO-BALLET - EN DANZA II. Dirección: Estefanía Trakal

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 20, 21.00 Cia. de Danza MANESEN. Dir: Montserrath Oteguí y Juan Pablo Benítez.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 20, 21.30 LOS FINES de G. Yanicola. Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri. Dir Guillermo Yanicola

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.30 XIII FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO. Festival de guitarra. Sala Piazzolla. Vie 19, 21.30 GUAJIRO espectáculo de Salsa. Sáb 20, 21.00 MUSICA X LA IDENTIDAD. Entre todos te estamos buscando. Artistas invitados. Bodega. Sáb 20, 21.30 JORGE ARMANI. Jazz

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 21.30 OPUS XV en "...JAZZ + TANGO". Dir Mtro. Armando Blumetti. Jue 18, 21.00 PIAZZOLLA EN VOZ por Analía Nocito acompañada por Martín Sciurano (bajo), Juan Heredia (batería) y Luis Reales (piano). Vie 19, 21.30 ORQUESTA MUSIC HALL con SHOW LATINO. Danza con "Latin Brothers". Dir invitado: Guillermo Becerra. Sáb 20, 20.00 Ciclo de Conciertos de la Temporada Oficial ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Director Invitado: Mtro. Leonardo Rubin. Programa: Les Preludes de F. Liszt, El Moldava de Smetana y Sinfonía Escocesa Nº 3 J. Mendelssohnn. Director Titular: Mº José María Ulla. (Localidades numeradas)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Sáb 20 LITO EPUMER y su banda. Sáb 20 WALTER RUA, Sabina - Serrat y aquellas pequeñas cosas. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26, 21.30 DÚO SALTEÑO Chacho Echenique - Patricio Jiménez. Cuarenta años con el canto.Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. Jue 18, QUATRO TORRES. Rock Instrumental. Sáb 20; DELOREAM Covers int.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom/ Lun, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

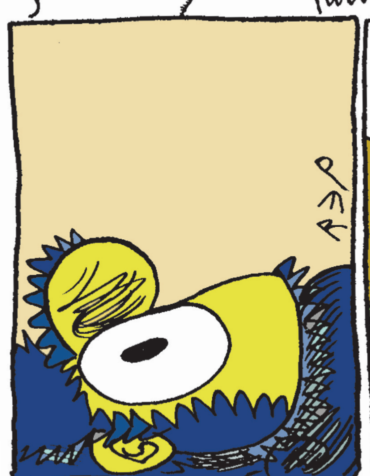
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

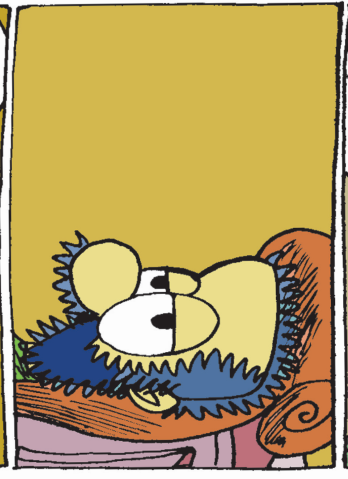




Rep










HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves rotando al Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 26°.

13.00
◆ Trío Jorge Navarro en *Conciertos del Mediodía 2007.* Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. **Gratis**.

14.00
◆ *Algo azul, algo prestado*, muestra fotográfica colectiva. En Arte X Arte, Lavalleja 1062. **Ultimo día**.

14.30
◆ *La vida de los otros*, film de Florian Henckel Von Donnersmarck. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.
◆ *Verano silencioso* y *El mundo exterior*, films de Stéphane Breton. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

16.00
◆ *La banda de los cuatro*, Jacques Rivette. En la Universidad del Cine, Psje. Giuffra 330. **Gratis**.

16.30
◆ Reportaje público a Alfredo Alcón. Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis.**

18.00
◆ *El camino a San Diego*, film de Carlos Sorin. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.

19.00
◆ *Mitos y realidades de la Revolución rusa*, conferencia de Ezequiel Adamovsky. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Presentación del libro *Secretos del vestidor*, de Carolina Aubele. En el Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

20.00
◆ Quinteto Sonorama. En el Centro Nacional de la Música, México 564.

21.00
◆ Nicolás Ospina. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ *Sierra*, film de Scott Dalton y Margarita Martínez. En la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Marcelo T. de Alvear 2230, oficina 509. **Gratis**.

21.30
◆ Jacqueline Sigaut. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

22.00
◆ La Petitera. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

La soledad del abismo

Por Eric Nepomuceno*

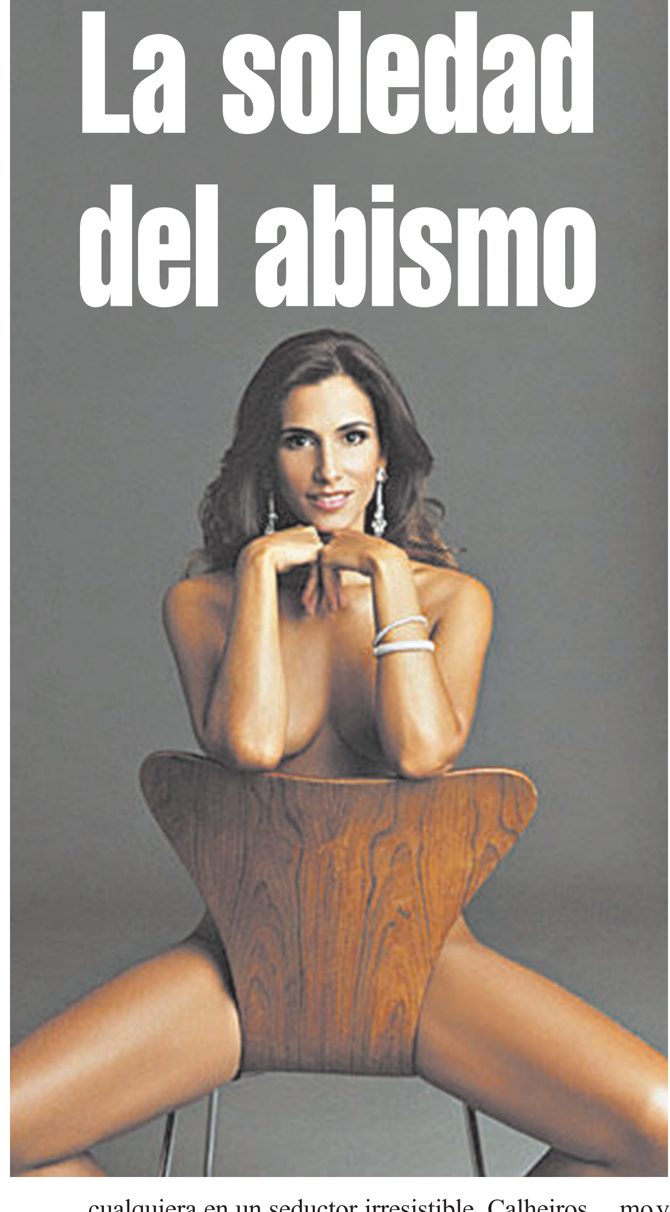
Hay por estos días en Brasilia un hombre especialmente amargado, resentido, vengativo y peligroso. Es verdad que en la capital brasileña existen montones de tipos así, pero uno, en especial, preocupa al presidente Lula: Renan Calheiros, que acaba de decidir que renunciará a la presidencia del Senado y del Congreso, luego de pedir una licencia de 45 días. La decisión fue tomada el pasado lunes. No dio pistas de cuándo la anunciará oficialmente. Pero no depende sólo de él. Adversarios, opinión pública y hasta antiguos aliados sueñan con empujarlo al fondo del abismo. El resistió mientras pudo. Sabía que había perdido, pero quiso mantenerse en la superficie. Si caía, no volvería. Cayó. Falta saber a qué horas de qué día hará el anuncio oficial. A lo mejor, hoy. Pero trata de mantener algo de su antiguo poder. Para seguir chantajeando.

Para no dejar la presidencia del Senado, a lo largo de los últimos cinco meses Calheiros chantajeó, amenazó, traicionó y mostró sus garras, destrozando cualquier límite. Tantas hizo que terminó aislado. Lula la quería que pidiese una licencia de 120 días o que presentase la renuncia definitiva. En un primer momento, tuvo que contentarse con menos. Calheiros pidió una licencia de 45 días. Lula dice que se mantuvo al margen del tema. Eso es tan cierto como asegurar que Calheiros es un primor de decencia, que Astor Piazzolla era bailarín y Jorge Luis Borges, flautista. Al fin, el pasado lunes Calheiros entendió lo que todo el país sabía desde hacía varias semanas: estaba liquidado.

El senador todavía enfrenta cuatro juicios en el Senado. Si es condenado pierde la banca y sus derechos políticos por diez años. Y pierde la inmunidad parlamentaria. Puede ir a la cárcel. Su principal arma para sobrevivir fue amenazar con volver a la presidencia de la Casa y enloquecer al gobierno. La amenaza de la oposición y de varios senadores de la base aliada era paralizar las actividades del Senado mientras Calheiros no renunciase definitivamente. En cualquiera de los casos, el gobierno se perjudicaba, y mucho.

De inmediato, el senador perdió algunos privilegios. Sale de la estupenda mansión en un barrio aristocrático de la capital y tendrá que contentarse con un piso convencional. Perdió el despacho del tamaño de una cancha de tenis con un batallón de funcionarios elegidos por él. Ya no podrá solicitar aviones oficiales para desplazarse de un lado a otro. ¿Cómo será enfrentarse a las filas en aeropuertos, vulnerable a la indignación pública?

No son futilidades: en el juego del poder, las apariencias son fundamentales. Significan muestras de fuerza que producen beneficios paralelos. Pueden hacer riquezas súbitas y transformar a cualquiera en un seductor irresistible. Calheiros lo sabe. Al fin y al cabo, toda esa crisis surgió cuando una descartada amante, madre de una hija suya, filtró a la prensa que recibía la pensión pagada por una constructora, y no por él. Así empezó el derrumbe de un tipo que desde hace treinta años ronda el poder, no importa quién lo detente, y siempre con los mismos métodos. Que de pobre estudiante se hizo millonario sin haber tenido otro trabajo en la vida que no fuese la política. Es decir, esa clase de política que, expuesta por la ex amante, lo llevó al borde del abismo. Lo curioso es que hasta ahora esos métodos de Calheiros nunca molestaron a sus pares. Con Fernando Henrique Cardoso llegó a ministro de Justicia. Con Lula, a la presidencia del Senado.



En todo caso, creyó que algo de munición le quedaba. Dejó claro que podría volver en el crucial período en que su ausencia más interesaría al gobierno, que depende del Senado para hacer aprobar la prórroga del impuesto sobre operaciones bancarias que es la fuente principal de recursos para sus programas sociales. Todavía quiere negociar: renunció a la presidencia pidiendo que le aseguren que no perderá la banca de senador. Sin sus inmunidades, es elevadísimo el riesgo de ver su foto con las manos esposadas estampada en la prensa, como un raterito de mercado, lo que sería indigno de su trayectoria, bastante más elevada y consistente.

Los próximos días serán de mucha tensión, presión y disputa. El puesto de Calheiros es esencial para todos. Quien lo reemplace tendrá que agradar a tirios y troyanos.

Mientras tanto, la revista *Playboy* celebra su edición de octubre. La estrella máxima es Monica Veloso, la chica que le dio a Calheiros una hija inesperada y carísima, y ahora revela –además de sus encantos– que está escribiendo un libro sobre la vida en Brasilia. En el Congreso se vendieron ejemplares como agua en el desierto. Ha sido el colmo de la desmoralización del presidente de la Casa: por pasillos y despachos, por el café y las oficinas, de parlamentarios a visitantes, de mensajeros y porteros a custodios y empresarios, todos comentaban cada centímetro de los predicados de la señora, generosamente exhibidos en la revista. En ese clima, Calheiros capituló. Primero, anunciando que regresaría en 45 días. Luego, que se iba de la presidencia pero que pretendía mantener su escaño. A ver.

Renan Calheiros dejó el borde del abismo y se hundió de una vez, mientras sus pares contemplan los detalles de quien detonó esa historia. Y se prepara para nuevas batallas solitarias, bastante más ingratas –y menos placenteras– que las del amor clandestino.

* *Periodista y escritor brasileño. Especial para **Página/12**.*